

Mundo Argentino



Buenos Aires, marzo 27 de 1929

Artistas nacionales: SARITA WATLE

Foto F. Bixio y Cía.

Nº 949

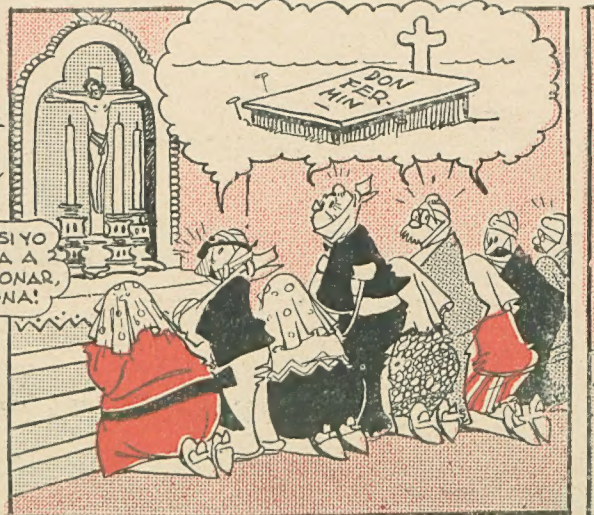
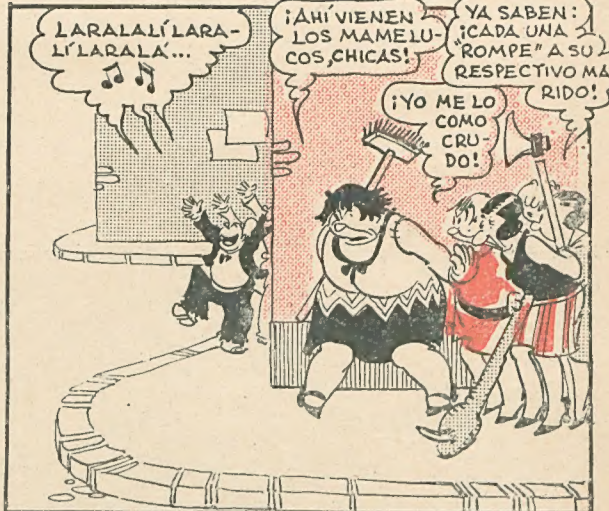
10 centavos
en toda la
República

En este número: **"No hay hombre sin miedo"**, por César Carrizo — **"Cristo en el desierto"**, por Goy de Silva — **"En los últimos cuatro años no ha surgido ningún promisor peso pesado argentino"**, por Luis Alberto Reilly — **"La décima"**, por Emilio Frugoni — **"El teatro Guignol del Zoológico"**, por Josefina Crosa — **"En el reino de la bufonada, comanda la 'macchietta'"**, por Arturo Z. Galván — **"Al margen de la pantalla"**, por Pedro Luis Juárez



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números).....	\$ 5.— m/a.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— ore

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XIX

BUENOS AIRES, MARZO 27 DE 1929

NÚM. 949

EXPERIMENTOS DE ALIMENTACIÓN CON LOS NIÑOS POBRES

Leemos en los diarios que para comprobar el éxito de las colonias infantiles de verano, se ha pesado a los pequeños favorecidos con cierto tiempo transcurrido respirando buen aire y comiendo bien. En algunos casos, los niños demostraron un aumento de peso prodigioso.

Muchos se alegrarán con semejante noticia; al fin y al cabo, se dirá, es un beneficio que se hace a los niños pobres y desvalidos. Sin embargo, tiene entre líneas mucho más tristes. Esos niños que han resultado beneficiados con un simple experimento de buena nutrición, son prueba evidente de que se les cuida mal y se les alimenta peor. La miseria por un lado y el descuido de los padres por otro, producen los niños raquíticos y enfermizos que tantas veces han impresionado nuestra atención en la calle. La campaña de mejoramiento y cooperación social no debe detenerse en manifestaciones transitorias de sincero afecto a la niñez desvalida. El niño en las ciudades, y en Buenos Aires especialmente, en el conventillo, en las casas estrechas, en el hogar que apenas consigue las subsistencias estrictas, crece sin merecer la preocupación de quienes, velando por él, velan por la salud y el vigor de la generación de mañana.

Por eso encontramos triste la experiencia de comprobar que los niños, con un poco de vida higiénica y abundante alimentación, engordan. Los progresos alcanzados por nuestra legislación y organización sociales no favorecen aún al niño haciéndolo eje y centro de una preocupación especial del Estado. Los pueblos miden el valor de su civilización por la mayor o menor atención que le dispensan a la infancia.

TERROR A LA FIEBRE AMARILLA Y DESCUIDO SANITARIO

La fiebre amarilla ha sido, durante muchos días, el terror del público y de las autoridades sanitarias. Vapores procedentes de Río de Janeiro, ciudad que mantiene, desgraciadamente, su triste condición sanitaria, fueron objeto de cuarentenas, observaciones, desinfecciones. Durante esos días la actividad sanitaria del país, siguiendo el ejemplo de Montevideo, pareció concretarse a la lucha contra la intrusión del terrible flagelo en nuestro ambiente. La imaginación popular no olvida, por la tradición porteña, los terribles días de 1871.

En tanto, nos hemos acostumbrado a que la bubónica figure en la lista de las enfermedades endémicas del país, ensombreciendo día a día el mapa sanitario de la república. Diríase que todos los esfuerzos se concretaron en impedir la penetración de la fiebre amarilla, mientras simultáneamente la bubónica hace estragos en Santa Fe.

Lo que falta es una acción uniforme y constante en su entusiasmo y en su eficacia. Las autoridades sanitarias responderán verdaderamente a la confianza del pueblo cuando se compruebe que tal acción se traduce en un mejoramiento real de la sanidad argentina. La bubónica y el tracoma endémicos son un triste desmentido. No es sólo la fiebre

amarilla lo que debió ser objeto de tan espectacular campaña. ¿Y los enemigos que seguimos teniendo dentro de casa?

NUESTRA IMPORTACIÓN DE AUTOMÓVILES NO NOS DEFIENDE CONTRA ESTADOS UNIDOS

Las estadísticas comerciales norteamericanas recién publicadas ofrecen

respetarnos y no llevarán adelante, contra los intereses argentinos, sus proyectadas medidas restrictivas a la importación de productos. Es una vana ilusión. Si en verdad puede pesar en algo, o en mucho, la situación creada, está al margen de toda consideración el creer que con medidas de represión, como serían las de rebajar los derechos a los automóviles de otras nacionalidades o gravar más los norteamericanos, conseguiremos salvar nuestros productos amenazados.

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "El prófugo", cuento por LUIS FRANCO. — "El Puerto Nuevo es magnífico, pero van a tener que construir otro más", nota ilustrada por CONRADO E. EGGERS-LECOUR. — "La pingüina", cuento por GERMAN BERDIALES. — "En el teatro de los radioescuchas", nota por CONCEPCIÓN RÍOS. — "Los chimangos de 'El Cairo', por ENRIQUE AMORIM. — "Viedma se unirá a Patagones por un puente monumental", nota ilustrada por LUIS POZZO ARDIZZI.

la grata sorpresa de comprobar que la Argentina figura hoy en el primer lugar entre los países extranjeros importadores de automóviles, y sabido es que esa rama de la industria del coloso del Norte es una de las bases más sólidas y estupendas de su economía nacional. La Argentina, en efecto, acaba de desplazar al Canadá del primer puesto, después de haber sobrepasado a África del Sur y Australia.

Tal comprobación crea una situación que se comenta ya como síntoma de que los Estados Unidos tendrán que

El error radica en una base más profunda que esas posibles guerras de tarifas: mientras seamos esclavos del extranjero en la exportación de nuestras riquezas agropecuarias; mientras desdiciamos el aumento del consumo interno; mientras sigamos produciendo y vendiendo sin seguir el ejemplo de naciones como el Canadá, que ha transformado su economía, siempre estaremos amenazados. ¿A qué hablar, entonces, de posibles guerras y represalias, si la economía nacional no se orienta en un sentido más argentino?



La señora. — Parece estar usted algo enferma, Lucía. ¿Habrá tomado algo que no le sienta?
La nueva sirvienta. — Sí, señora... ¡Este maldito empleo!

LA VORACIDAD POLÍTICA POR LOS PUESTOS PÚBLICOS

La voracidad por los puestos públicos aumenta cada día, y tiene todas las características imperiosas de un hambre fisiológica irresistible. Dijérase que para muchos argentinos el único resultado visible de la gran elección plebiscitaria que llevó a la presidencia a un hombre ilustre no debe ser sino el reparto general de las reparticiones públicas. Este estado de excitación que afecta a una clase que, felizmente, no es todo el país, porque seguimos creyendo que nuestra grandeza está en los campos y en los hombres que trabajan al margen de toda preocupación política; esa exaltada ansiedad, repetimos, crea un estado especial deplorable.

Se fomenta la delación, el espionaje, el acechar el puesto del prójimo, el buscarle dificultades, el demostrar que el empleado no pertenece al credo político triunfante, y, por tanto, no es digno de servir a la nación. Entiéndose de una vez por todas: el empleado público, para el que se hacen leyes de amparo y garantías en tiempos más o menos normales; el pequeño funcionario de quien depende toda la complejidad del mecanismo administrativo, no debe ni tener por qué estar sujeto a las vicisitudes de la política y al acecho de los apetitos.

En las democracias bien organizadas, a cada gobierno corresponde el cambio de los jefes y autoridades en las reparticiones; pero ¿por qué tolerar esta amenaza actual que se traduce en estallidos de odios, de bajas pasiones y apetitos incontenibles?

LAS BIBLIOTECAS DE PROVINCIAS Y SU FINALIDAD

Se ha designado recientemente a una distinguida persona de Bahía Blanca para que vaya a Europa a estudiar la organización y funcionamiento de las grandes bibliotecas, con el objeto, sin duda, de aprovechar sus observaciones en el mejor funcionamiento de la biblioteca pública local. La intención es buena, pero un poco excesiva. Seguramente la biblioteca de Bahía Blanca no está en condiciones de copiar organizaciones que cuentan más de tres millones de libros cada una en París o Londres.

En vez de copiar en el extranjero — ¡la eterna manía! — conviene enfocar la realidad nacional. No lo decimos exclusivamente por la biblioteca de Bahía Blanca, cuya posible prosperidad desconocemos, pero, en general, las bibliotecas son en las ciudades de provincias organismos cuya existencia se desarrolla mediocrementemente en medio de la apatía general. Son simples depósitos de libros, y nada más. En algunos puntos, desiertos llenos de polvo.

No. La biblioteca, índice cultural de una ciudad, es una cosa "viva", y no anaquelarías polvorientas. Eso es lo que hay que aprender en el extranjero, ver el modo cómo la biblioteca llega al pueblo y el pueblo a la biblioteca. Las pequeñas ciudades yanquis, con sus bibliotecas, son un modelo del concepto cultural nuevo, del préstamo del libro a domicilio, de las facilidades dadas al público. ¿Para qué ir a copiar organizaciones que, por el momento, no se podrían imitar?

La colonización del territorio argentino

LAS estadísticas de inmigración nos demuestran que en los últimos años la entrada de extranjeros al territorio argentino ha disminuido sensiblemente. Este fenómeno, que se explica por una serie de factores, extraños la mayoría a las condiciones nuestras, ha sido y es motivo de justificada alarma para quienes han cifrado siempre sus esperanzas en el engrandecimiento del país mediante el

aporte de trabajadores provenientes de todas partes del continente. Es indudable que el problema presenta o está en vías de presentar aspectos que, dada su diversidad, tienen por fuerza que repercutir en una forma o en otra en la economía nacional; pero por el momento la situación, debido, quizá, a la apariencia transitoria que la informa, no puede ser motivo de aflicción. Sin embargo, los factores externos que la han motivado

justifican la trascendencia de la cuestión, a los cuales el gobierno no puede permanecer indiferente. La propaganda adversa al nuestro, que de un tiempo a esta parte se viene haciendo en los países que han sido siempre los primeros en las estadísticas de emigración hacia la República Argentina, ha producido ya sus efectos, y de ahí la merma que se nota. La post guerra ha creado una serie de exigencias tan fundamentales en Europa, que la defensa económica nacional ha originado en cada una de las grandes potencias una cuestión mucho más serie que la que creó, a partir de 1914, la defensa por la integridad territorial.

Las noticias que todos los días nos vienen de los países que más nos interesan desde el punto de vista argentino, son en verdad alarmantes, no por las consecuencias materiales que de inmediato logren causar, sino por la repercusión que tal propaganda adversa puede provocar en el concepto de las masas populares del Viejo Mundo, respecto de nuestro país. Por eso el gobierno nacional está en el deber de estudiar bien a

tos a labrar su propio engrandecimiento económico, y por ende, el de la nación, mediante el esfuerzo estimulado. La ayuda a los agricultores de las zonas menos fértiles del territorio, con obras de riego — por ejemplo — es una cosa absolutamente indispensable, que por sabida, debería ser en todas partes un hecho incuestionable y resuelto.

Lo cierto es que ahora el cultivo intensivo del suelo comienza a interesar a los agricultores argentinos. Los datos oficiales consignados a este respecto cifran que son la expresión de una hermosa promesa para un futuro no lejano. Estamos, si esto continúa, en presencia de un hecho promisor, cuya repercusión podría ser, al cabo de pocos años, de resultados grandiosos. Habríamos logrado la solución de la esencia de nuestras preocupaciones sociales. Pero es indispensable recordar al gobierno la parte de responsabilidad que le corresponde en el buen éxito de semejante perspectiva. No es posible que mire con indiferencia ese fenómeno que se dibuja con líneas bien marcadas, con trazos que no es admisible que se borren

Renueve su Cerebro

El exceso de trabajo mental, las preocupaciones, etc., son las principales causas por las que el cerebro se debilita.

La falta de apetito, el desgano, la pérdida de la memoria, son las manifestaciones de un cerebro débil.

Para fortificar el cerebro y dejarlo como nuevo, hemos creado la

NUCLEODYNE

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

verdadero alimento del cerebro y de los nervios. Sus efectos son sorprendentes, levanta el espíritu, da fuerza a los débiles y restablece a los convalecientes. Su eficacia reside en el fósforo fisiológico que contiene, que es considerado como el mejor reconstituyente del cerebro.

Unicos depositarios en el Uruguay:

Cía. Internacional Delgar - Plaza Independencia 819, Montevideo

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LA SUAVIDAD DEL CUTIS

depende del Jabón que se emplea en la toilette diaria.

Al elegirlo recuerde que el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

tiene una pasta neutra, suave, que da abundante espuma y que su perfume es fresco, delicado y persistente.

ULTIMAS CREACIONES

AGUA COLONIA AROMAS DE ESPAÑA, perfume fresco y delicado. POLVO

AROMAS DE ESPAÑA: adherencia, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

UNA FAMILIA EJEMPLAR DE COLONIZADORES



Este es el señor Bautista Potes, Intendente Municipal de Real Sayana (Santiago del Estero), que aparece rodeado de su numerosa familia. Lo acompañan once de sus catorce hijos. Dos de los que faltan se han anticipado a sus padres y hermanos y se han instalado ya en Colonia Regina, en el territorio de Río Negro, con el fin de colonizar unas tierras adquiridas hace dos años por aquél en el fértil valle de ese territorio y donde cultivan alfalfa, viña y frutales.

El señor Bautista Potes, colonizador ejemplar, es argentino. Nació en Pilar, en la provincia de Buenos Aires y en 1922 resolvió trasladarse a Real Sayana, donde al poco tiempo ocupaba el cargo administrativo comunal más importante. Para ensanchar el radio de acción de su vida, no ha encontrado inconveniente en movilizar a su numerosa y entusiasta familia y ha resuelto trasladarse a un lugar totalmente opuesto del suelo argentino, hacia donde lleva el caudal de todas sus energías.

fondo lo que ocurre, y tratar por todos sus medios de infiltrar en el ánimo de la gente la verdad sobre las condiciones de trabajo de nuestro país y de adaptabilidad de los colonos extranjeros y las excelencias del suelo de cada región. Esa es la gran misión que por intermedio de nuestros enviados diplomáticos y consulares, con el apoyo del ministerio de Agricultura, cumple realizar a nuestros dirigentes.

Pero esa propaganda de atracción es necesario que se efectúe a la par de obras públicas que distintas zonas del país reclaman como indispensables para que todo plan de colonización pueda cumplirse satisfactoriamente. Pues ha de saberse que la atracción del colono extranjero no debe excluir el fomento de la colonización con elementos del país, con argentinos que estén dispues-

por falta de estímulo y de obras públicas que los perpetúen.

Tenemos planteado el doble aspecto del problema. Por un lado, el externo, el que se presenta solo, por cuestiones completamente extrañas a nosotros mismos, que hiere nuestros sentimientos patrióticos y nos pone en guardia ante la posibilidad de ver lesionados nuestros intereses más sagrados. Por el otro, el aspecto interno, lleno de perspectivas felices. Pero ambos aspectos tienen una faz común, que es la que debe tenerse presente por sobre todo lo demás, y que radica en la acción que hasta ahora el gobierno no ha demostrado, para contrarrestar efectos que pueden ser perjudiciales por una parte y para promover la intensificación del trabajo, que tan auspiciosamente se presenta, por la otra.

SE venden los CLISES USADOS

en esta revista.

Dirigirse a esta

Administración:

RIO DE JANEIRO, 252 BUENOS AIRES

Cristo en el desierto

Dibujo de Pintos Rosas

Por Goy de SILVA

He interrogado al sol hace un instante, pero el sol ha puesto tinieblas en mis ojos.

voz que parecía salir de las profundidades terrenas habló así:

— Tanto valdrá que viertas tu sangre sobre una sola arena de este desierto... Como una arena de este mar agotado, así es la pequeñez de la tierra en la inmensidad de los cielos...

— ¿De qué servirá tu sacrificio sobre una sola arena, si todo el desierto sufrirá eternamente sed?...

— Tu sangre no purificará, porque será sustento de las mismas pasiones que antes de ti han alimentado otras víctimas..., y que otras nuevas víctimas alimentarán después... Cuando tú hayas perecido en la memoria de los hombres por quienes quieres sacrificar... Pues nada hay perdurable..., y los dioses, como los hombres, son una constante renovación...

Una sombra de duda se detuvo un instante en la frente de Cristo, quien dijo:

— ¡Quiero romper cadenas..., quiero que el Hombre vaya dichoso y libre a la Eternidad!...

Y la voz replicó:

— No romperás cadenas, con preceptos que pongan valla a las conciencias... Tu doctrina será como compuerta de dique a las aguas encauzadas de todos los deseos... Deja que los ríos de las pasiones hallen expansión en el mar, si no quieres que se desborden sobre la tierra fértil y la arrasen y la inunden convirtiéndola en un pantano estéril... ¿Qué es la Eternidad si no un camino en círculo lleno de sorpresas?... ¿Qué es la tierra sino una ciudad de tránsito?... ¿Qué es la vida sino un paso sin medida en el camino infinito de la Eternidad?...

Y siendo esto así, ¿por qué poner en esta Ciudad puertas prohibidas..., y por qué erizar este Paso de abrojos y de obstáculos?...

Sembrando nuestra senda de flores, la Eternidad no será un camino de torturas... Porque si la Eternidad es el Todo, la existencia del hombre en esta tierra es una pequeña parte de ese Todo, y no debe ser sacrificada... Porque la vida, tal como es, llena de gracias y deseos, debe ser gozada en toda su duración..., y la misión del hombre es dejar en ella toda la belleza y todo el bien de que es capaz, para que los que lleguen después

encuentren lo mismo que él halló a su llegada, y gozó, y restituyó... Porque todo lo que es de este mundo, queda en este mundo..., y el hombre, haciendo grata su morada de tránsito, hará feliz su vida eterna..., sin pensar en una recompensa futura que destruya la bondad de sus instintos y lo haga avaro y egoísta... y misántropo...

Cristo oía atentamente, y la voz prosiguió:

— ¡Oh, los sacrificios inútiles!...

¿Qué era la humanidad antes de ti?... ¿Qué será después de ti?... ¡Diversidad, oh diversidad, quimera de vuelo incierto!... El bien y el mal florecerán eternamente en la tierra, como dos frutos indispensables para la existencia del hombre... Pretender crear una conciencia uniforme es tanto como querer destruir el color en sus diversos matices... Destruir la luz apagando el sol y haciendo una naturaleza muerta...

— Porque el hombre, ¿qué es sino un reflejo fiel de la Naturaleza?... Tempestades y bonanzas..., luz y nieblas..., frío y calor...

— Y esas noches serenas en las que el cielo está lleno de palabras, y el espíritu de interrogaciones?...

— Y esas noches en las que el mar es como una terrible imprecación a los gigantes que le hostigan, y el viento hace sonar sus clarines, en los que vibran todos los lamentos de ultratumba?...

Cristo gemía a los acentos de la voz misteriosa, que prosiguió:

— Lee en ti mismo el misterio de la vida, y dime si tu espíritu está constantemente azul...

— ¿No sufres, no luchas, no te sientes mil veces en el torbellino de ideas y pasiones que despiertan en ti, a pesar tuyo, del mismo modo que en este desierto despierta el huracán?... ¿No viste tu nave agitada de pronto y en peligro de zozobrar, cuando creías ir navegando sobre aguas dormidas?... En la soledad de este desierto ¿no has visto surgir las visiones de grandezas y de miserias ignoradas?... ¿No has oído nunca la voz de la tentación?...

Tras una pausa, Cristo dijo:

— Pasaron ante mí, en este desierto mismo, todas las visiones del mundo, al conjuro del Tentador...

— Sobre un camello blanco, que parecía tener alas, me he visto conducido por este desierto, y a mi paso nacía, en un instante, toda la vida de la tierra... Primero un lago de fuego..., después una montaña abrupta..., después una selva solitaria..., luego un bosque poblado de fantasmas... Un valle con ríos y ganados... Un jardín con un hombre y una mujer desnudos... Luego tierras áridas... Selvas llenas de animales y hombres salvajes... Viviendas que eran cuevas o chozas hechas con ramas de árboles... Hombres que adoraban el fuego y celebraban orgía en torno de una hoguera, en la que arrojaban a sus hijos... Hombres que hacían sacrificios de seres semejantes a ídolos monstruosos, y luchaban entre sí, implacablemente, y se despojaban... y se tendían voluntariamente al paso de un gran carro, arrastrado por elefantes, en el cual, sobre un túmulo, iba la imagen gigantesca de un ídolo exterminador... Y sobre una ciudad he visto llover fuego...

— Y en otra ciudad he visto una torre que humillaba a las montañas más altas...

— Y en otra ciudad he visto pirámides que habían esclavizado a cien generaciones...

— He visto la ciudad de los pensiles...

— La ciudad de las estatuas y de los peristilos...

— Y la ciudad de los césares...

— Y he visto la omnipotencia de los césares..., el poder de los patricios..., y el dolor de la esclavitud...

— Y porque vi todo esto, y no he visto en ninguna parte la libertad y la fe, es por lo que quiero decir a los hombres la buena nueva y enseñarles el camino que conduce al reino de la paz y del amor perdurables...

Y Cristo, dicho esto, se alejó lentamente por el desierto, y en vano la voz desconocida tornó a hablar. Cristo no la escuchaba ya, caminando, abstraído en su idea fija, hacia su destino inevitable...

En el cielo las primeras estrellas trazaban una cruz...



PINTOS ROSAS

Semana Santa Por José M. Braña

¡Semana de pasión, semana santa!
Semana de moral remordimiento,
en que lavó Jesús con su tormento
la negra huella de la humana planta.

Su ejemplo entre los hombres fué infecundo,
e inútil su bondad por ser divina;
sufrió el oprobio en bien de su doctrina
y dió su vida por salvar el mundo.

Y el mundo sigue como ayer. El hombre,
siempre falaz y siempre inconsecuente,
mira tan sólo por su bien y nombre,

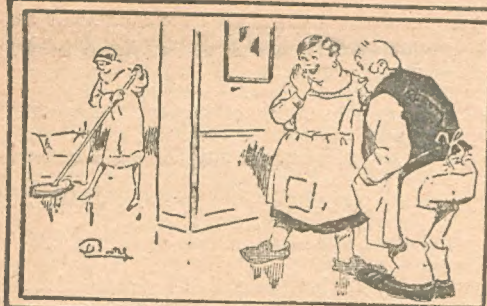
duda de Cristo con el gesto huraño,
y en la muerte de Aquél ve solamente
dos días de expansión en cada año!

ERA una tarde en el desierto. Cristo parecía interrogar a las estrellas tempranas. Su cabellera negra, enmarañada, y su mirada sin fondo le daban una expresión de visionario.

— ¿Cuál de vosotros, oh astros — decía — es el elegido de mi Padre?... En este mundo hay demasiada maldad... ¿Cuál de vosotros es morada de bienaventurados?... He interrogado al sol hace un instante, pero el sol ha puesto tinieblas en mis ojos... Ya no veo nada, y, sin embargo, creo que muchos de vosotros, astros, poseen bellezas menos efímeras; hombres menos ingratos que no necesitan de un redentor... ¿Es preciso que yo vierta mi sangre para que el mal sea destruido..., para que el hambriento sea harto, el triste consolado y el esclavo recupere su libertad en esta tierra?...

A estas palabras sucedió un gran silencio, y en medio de este silencio, una

Humorismo ajeno



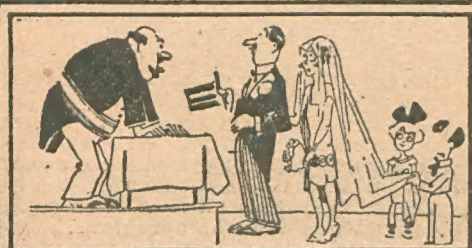
SERVIDUMBRE MODERNA

El. — ¿Por qué trabaja la nueva sirvienta con el sombrero puesto?
Ella. — Ha llegado esta mañana, y no sabe todavía si se quedará hasta la noche.



EL HOMBRE OPTIMISTA

El prisionero. — ¡Inútil, amigo mío, porque estoy asegurado contra incendios!



REINCIDENCIA

— ¡Cómo! ¡Otra vez! Decididamente, ¡usted es incorregible!



PRESTIDIGITACION

— He visto a un señor que transforma una moneda de veinte centavos en una flor...
— Tu mamá lo hace mejor, porque cambia un billete de mil francos por un sombrero.



LOS GRANDES ORADORES

— ¿Sabes que el diputado Pérez nos ha soltado un discurso de dos horas?
— ¿Sí? ¿De qué les ha hablado?
— ¡Yo qué sé! No lo dijo.



UN CONSUELO

— ¡Hip, hip! Tomás me acaba de decir que soy una gansa.
— Cálmate, querida; al precio que están las aves, vales mucho más que él.



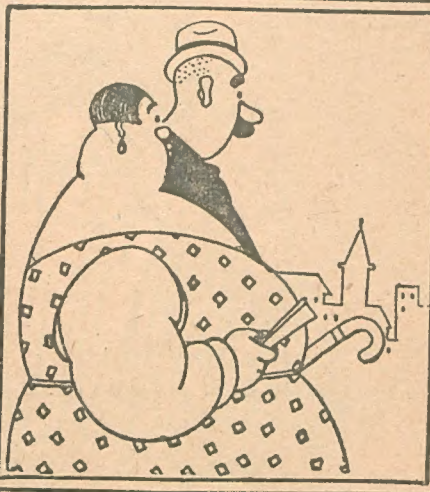
LA PERFECCION NO EXISTE

— ¿Me ha tomado usted por un perfecto idiota?
— No, señor, que no hay nada perfecto sobre la tierra.



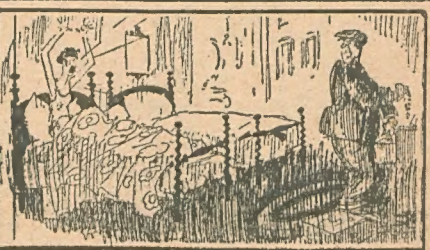
INICIANDOSE EN EL OFICIO

— ¿Es éste su hijo?
— No; es mi aprendiz.



LA UNICA HERENCIA

— A Pérez se le ha muerto la suegra.
— ¿Le ha dejado algo?
— Sí, la hija.



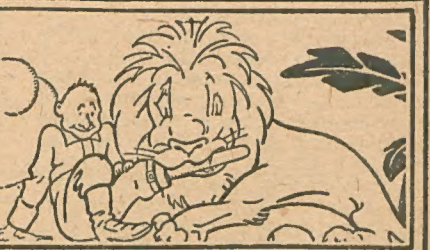
SANGRE FRIA

El ladrón. — ¡Vamos, cálese! No me extraña que su marido no se quede en casa de noche... ¡Con esta hechura!



LOS OBSTINADOS

— ¡Ah, amigo López, cómo ha cambiado usted!
— Pero ¡si yo no me llamo López!
— ¿Cómo? ¿También ha cambiado su nombre?



LAMENTACION

El león. — ¡Ay de mí! Cada vez hay menos honestidad en el mundo.
De Pálo-Méle, Le Rire, L'Esquella de la Torratxa, Judge y Dimanche Illustré

EL CUENTO COMICO

El ladrón de conejos Por Rodolfo BRINGER

AL levantarse aquella mañana, el bondadoso señor Smith fué como todos los días a dar una vuelta por su quintita para ver cómo estaban las arvejas, los porotos y las papas que había sembrado algunos días antes.

Harto ya de despachar expedientes en la oficina del Estado donde prestaba sus servicios el bueno de Smith, tuvo la suerte de que le cayera una herencia, como llovida del cielo, la cual le permitió comprar una casita en el campo, rodeada de su jardín y de su quintita, y retirarse allí para pasar en paz el resto de su vida.

La mañana a que me refiero, Smith, al salir al jardín, divisó un soberbio conejo que se entretenía en comerse las plantas apenas crecidas en los arriates.

Es evidente que el bueno de Smith pudo muy bien agarrar un bastón y matar con el mismo al intruso para comérselo luego bien condimentado. Estaba en su derecho; la ley le autorizaba a hacerlo y él lo sabía. Pero el pobre hombre pensó que el conejo se habría escapado de algún corral vecino y que si lo mataba seguramente tendría algún disgusto, y se contentó con tomarlo de las orejas y encerrarlo en una casilla en donde guardaba sus herramientas de jardinería, mientras recorría las casas de los vecinos para averiguar quién había perdido el conejo.

El leporino no pertenecía a ninguno de sus vecinos de al lado. Esto debía haberle bastado para calmar sus escrúpulos, pero deseando ser honrado hasta el fin, dió una propina al pregonero del lugar para que anunciase el hallazgo del conejo. Un cuarto de hora después se le presentó la vieja Morly, quien le dijo:

— Vengo a ver ese animal; apostaría cualquier cosa que es mío.

El bueno de Smith se dirigió seguido de la comadre a la casilla donde cerrara al conejo, y vió que éste había desaparecido.

— ¡Anda! — exclamó. — ¡Lo siento mucho, pero el conejo se ha escapado!

— Ya, ya... — dijo la vieja sospechando algo. — Ahora resulta que lo he perdido porque, seguramente, era mío. Y era un buen ejemplar: lo menos valía seis pesos. ¡Haber tenido más cuidado, hombre de Dios! Cuando se encuentra uno en su casa un animal que no es suyo, se lo encierra mejor... Seis pesos para mí, ¡pobre mujer!, suponen mucho.

— Escuche usted — le dijo; — realmente no tuve yo la culpa, pero para que no se diga que lo pierde usted todo, ahí van tres pesos; nos repartiremos la pérdida.

La vieja se marchó, pero ya había a la puerta de la casa de Smith tres personas que esperaban, las cuales habían perdido cada una un conejo.

— Ya no lo tengo más — dijo, — se me ha escapado. Lo metí en la casilla de las herramientas, pero...

— ¡Pues es una gracia! — exclamó una.

— ¡Qué voy a hacerle..., además era de la señora Morly!...

— ¿Qué sabe usted? Si ella no lo ha visto, ¿cómo puede afirmarlo? Lo mismo podía ser el mío.

— O el mío.

— O el mío.

— ¡Qué le vamos a hacer! Para otra vez que me encuentre otro conejo, ya lo encerraré mejor.

Las tres personas se fueron sin decir adiós, recelando del bueno de Smith.

Otras más acudieron luego que querían ver si el conejo era uno que se les había escapado durante la mañana. La casa fué un jubileo. Todos los habitantes del lugar habían perdido un conejo y venían a reclamarlo. A todos les explicó el caso Smith, y al despedir al último, cayó rendido en una silla y exclamó:

— ¡Como me encuentre un conejo otra vez, me lo comió! Después de que el animalito me ha destrozado mis plantas y me ha costado tres pesos, pierdo la confianza de mis convecinos.

Sus penas no acabaron ahí. Pronto pudo convencerse de que en el lugar todo el mundo le miraba con malos ojos. Veintiséis personas le acusaban de haberles robado un conejo, y veintiséis conejos es mucho para un hombre solo. La vida se le hizo imposible. Le llamaban "ladrón de conejos".

El bueno de Smith tuvo que vender la casa y abandonar el pueblo para siempre.

No hay hombre sin miedo

Dibujo de Pintos Rosas

Por César CARRIZO

...Referían algo de sus vidas simples, pero heroicas.

esos que se trasiegan de la cuba al cántaro, y en el cántaro se cuecen y acendran.

—Y bueno, pa mí que Selma tiene razón de sentir miedo—dijo Terencio, el más viejo de los contertulios.

—¿Eh?—exclamó Juan Pablo.

—Lo dicho. Voy pisando los sesenta; tengo mucha experiencia, y aunque nunca me han fallao las agallas, no diré yo que alguna vez no he sentido miedo. Pa mí que todo hombre de ley lo siente alguna vez. Y si no, ¿cómo sabe si tiene o no coraje?

—Es un decir—arguyó Juan Pablo.

—Pruebas al canto—replicó Terencio. —Bajaba yo un día de los cerros con el jücil a la espalda, arriando mi burro, cargao con un guanaco muerto. En eso sentí a cierta distancia el bramido del tigre, un tigre hambriento, sin duda. Pensé esperar a la fiera y meterle una bala en el corazón, la única que me quedaba. Pero me dije: ¿y si le yerro? Entonces alivié al burro de la carga; abandoné la caza, y apuré el tranco, cuesta abajo. Y es el caso que se salvaron el burro y mi persona.

—¡Ja, ja, ja!...—rió a carcajadas Juan Pablo.

—No es pa reírse—intervino Ramón. —Diz que el tigre hace temblar al hombre más bien plantao, cuando se viene bramando tras el rastro. Yo también supe lo que es el miedo, una tarde que un cóndor enojao me persiguió, un cóndor al que le había deshecho el nido. Pero me salvó la noche, porque el pájaro no ve en la oscuridad.

—A mí vez—habló Silverio—sólo en una ocasión temí perder la vida. ¿Recuerdan? Fué cuando aquel toro bravo me corrió en la quebrada de las Ánimas, y no tuve más remedio que matarlo de un tiro.

—¡Malo!

Ningún hombre debe disparar el arma contra un toro—predicó Juan Pablo. —A los toros bravos hay que tomarlos de las astas y torcerles el pescuezo, como lo hago yo.

—¡Mi hombre!—exclamó la mujer, vibrante de orgullo.

—En cambio, yo—le tocó el turno a Ruperto—sentí miedo aquella vez, cuando llevando una hacienda pa Chile, vi que los animales se me quedaban helados en el camino, y los vide de uno en fondo, blancos como ánimas en pena. Cafa la nieve, y a lo lejos sentía el zumbido del viento. Entonces no tuve más tiempo que dar media vuelta, animar la mula, y buscar amparo en la casa de piedra.

Hubo un breve silencio en la rueda. Al cabo de un rato Liborio lo interrumpió, diciendo:

—A mí, ni me ha perseguido el tigre, ni el cóndor, ni un toro, ni la ventisca. Pero me ha pasao algo pior: ¡me salió el diablo!

—¡Huy!—exclamó Selma.

—¿El diablo?—preguntaron todos.

—Eso. Fué una noche que andaba de farra... Pasé cerca de la Salamancá, sin hacer la señal de la cruz. Soplaban un viento fuerte que cuasi me lleva el poncho. En eso alguien se me sentó en las ancas de la mula, y no supe más. Y a no ser el tino de la mula que me trajo hasta la casa, ahí mismo el diablo me lleva.

—Zonceras, Liborio; a lo mejor era la "macha" que traías.

—Le juro que era el diablo, Juan Pablo. Yo no miento.

Los hombres, instintivamente, llevaron la mano a la cruz del puñal, como siempre que se habla de Satanás; y Selma se santiguó. El único que perma-

necía impasible era el dueño de casa, quien, al cabo de un rato de silencio, preguntó:

—Y tú, Francisco, ¿has tenido miedo alguna vez?

—Claro que sí. Yo supe lo que es tener miedo cuando aquellos cuaterros, capitaneados por Palemón Cuello me arriaron las vacas de mi pertenencia y me apuntaron con las armas pa que no hablara.

Todos aquellos valientes habían evocado su trance terrible, menos Juan Pablo, quien habiendo pasado por duros momentos de prueba, jamás había sentido aflojarse las vértebras. Ni en la alta sierra adonde fuera de montería; ni en las noches tenebrosas, al cruzar breñas y llanuras; ni al enfrentar a los hombres y a las fieras; menos aún al sentir sobre sus espaldas el fuerte ramalazo de los terribles elementos.

—En una palabra—habló Juan Pablo:—puede ser que exista el miedo, pero yo nunca lo he sentido.

Ninguno se animó a replicar, cual si todos acataran las palabras de ese hombre recio, ciclópeo que tenía fama de tomar a los toros bravos de las astas, de quebrar la catadura de los potros, de bajar un cóndor de un solo tiro y derribar a un hombre con sólo aplicarle la mano abierta en la cara.

Entonces, cuando nadie se atrevía a la réplica, Selma, pequeña y suave como una tórtola, tomándolo de la barba y mirándolo con sus grandes ojos negros, le dijo:

—¿Conque nunca has tenido miedo?

—¡Nunca!

—Sin embargo, un día, hace tiempo, antes que yo viniera a esta casa, y antes que llegaran los hijos, me dijiste lo contrario... Recuerda, Juan Pablo.

El hombre se tomó la frente con las manos. Una leve sonrisa se dibujó en su noble rostro de león, quemado por los soles y los vientos. Y sus ojos verdosos, de mirada inocente, se tornaron húmedos. ¿Qué le pasaba? ¿Qué recuerdo, qué idea, a manera de un fino puñal le atravesaba en esos momentos el corazón? Pudo serenarse, y habló:

—Es cierto, yo también tuve miedo una vez...

—¿Eh?—exclamaron los hombres.

—Hace tiempo, allá abajo, en el pueblo, cuando conocí por primera vez a la que es hoy mi mujer... Bueno, diz que la Selma no había querido a ningún hombre, hasta que yo me acerqué a ella, en busca de su querer. Recuerdo que hablamos y hablamos toda la noche en el baile de don Patrocinio. Y sin nada seguro, sin ninguna promesa cierta, me vine al "puesto". Bien saben estas piedras y estos horcones las noches que pasé en vela... Al mes debía bajar de nuevo al pueblo, a saber si me quería o no me quería, si yo sería su hombre y ella mi mujer pa toda la vida.

"Bueno, al llegar a su casa, al apiarme de la mula, y al ver que la prenda tardaba en salir a recibirme, sentí que se me aflojaban las piernas, que el corazón me latía con fuerza, y que un viento de nieve me helaba la sangre. En fin: temblaba y tiritaba como una gallina frente a la serpiente. Fué la única vez. De donde veo que tienen razón cuando dicen: no hay hombre sin miedo."

Juan Pablo se calló. Bajó la cabeza. En torno suyo se hizo ese silencio vasto y profundo que suele rodear a los peñones solitarios. Entonces Selma, orgullosa del amor de su hombre, vibrante de pasión, y toda alegría que rebalsaba, se puso a bailar una danza sin ritmo, frenética y absurda, como esa que baila la llama del fuego.



PINTOS ROSAS

JUNTO a la lumbre, donde hervía una infusión de afrecho, algarroba y toronjil, rociada da con gotas de aguardiente, conversaban varios hombres, de los más valientes en diez leguas a la redonda.

Era noche de invierno. Silbaba el cierzo en las rendijas de la puerta. Y lejos, en uno de esos "puestos" solitarios, enclavados en las estribaciones del monte, aullaba un perro—quién sabe si para ahuyentar al diablo, o bien al puma que suele acercarse a los apriscos. Tiniebla, misterio y nieve había sobre los campos. Pero nada tan eficaz para combatir el frío como esa infusión tónica y bravia que ya daba sus últimos hervores sobre el fuego; nada tan bueno para entonar el cuerpo, animar el temple y desatar las alas de la imaginación. "Poliadas", llaman los pastores y labriegos a este bebedizo de hombres másculos y almas de cántaro. ¿No será acaso, pariente del zoma, la bebida litúrgica que allá, sobre las cumbres del Himalaya, exaltaron los Ravis de la India sapiente y misteriosa?

Sea lo que fuere, lo cierto es que aquella noche de invierno, junto al hogar, seis o siete hombres, de los más bravos, de los más probados en trances difíciles, referían algo de sus vidas simples, pero heroicas: vidas duras y señeras, que algo tienen del peñón solitario batido por el viento y por la nieve, y donde se posan las águilas de vez en vez, pero donde jamás la primavera deja el milagro de sus margaritas...

El dueño del cortijo, llamado Juan Pablo, los había invitado esa noche a pasar el rato. Gozaba entre pastores y labriegos, cazadores y baquianos, de firme prestigio, de hondo predicamento, porque unía a sus prendas morales los atributos férreos de la voluntad y del coraje. Todo un "machazo"—como dicen las gentes del cerro, expresando con esta palabra un tanto áspera y contundente, no tan sólo las calidades físicas del hombre, sino también el fondo de su varonía, sus líneas y perfiles de alma.

Selma, su mujer, que cebaba mate y lo servía hasta que estuvieran las "poliadas", escuchaba atenta los "casos" y adivinanzas, las heroicidades, los embrujos y desembrujos, y aún ciertos cuentos un tanto picantes... Todos tenían algo que contar. Y no eran ro-

mances de imaginación o engendros de fantasía desalada. No; eran momentos de vida vivida, pedazos de alma, jirones de existencia, dejados en el camino.

En los instantes de tregua, cuando los hombres se callaban, y caía el silencio en la rueda, entonces se escuchaba el lamento del cierzo cada vez más penetrante, y a lo lejos el aullar de ese perro guardián que llenaba de angustia la noche. ¿Quién rondaba el rancho enclavado en las laderas? ¿El diablo, o bien el puma acosado por el hambre?

Selma sintió un calofrío, que por poco la hace voltear los vasos de greda donde debía servir las "poliadas". Y sin poder contenerse, dijo a su marido:

—Tengo miedo, Juan Pablo. Los aullidos de ese perro me hacen mal.

—¿Miedo?—inquirió el hombre.

—Sí, Juan Pablo.

Y buscó el amparo de sus brazos.

—Está bueno... Pero es que la mujer de un hombre que no ha conocido nunca el miedo, debe ser tan valiente como su hombre.

—Es claro, es claro—aprobaron en coro los circunstantes, más bien para reanimar a Selma, que convencidos de las razones de Juan Pablo.

—Está bueno... ¿Miedo tú, mi Selma, cuando están estos brazos y estas agallas pa defenderte del diablo, de las fieras y de los hombres? Cálmese, mi vida, cálmese mi querer—habló, mientras besaba sus dos trenzas lacias y negras.

—Basta, basta de confites—estallaron en risas los amigos.—Los carinos a solas...

Selma se tranquilizó, y, sonriente, sirvió en toscos vasos de greda la infusión. Todos bebieron con la fruición con que se apura un vino auténtico, de



Gotas
que limpian

y purifican la piel. GOTAS que alivian instantáneamente las molestias de la piel. GOTAS cuyo poder no pueden resistir eczemas, forúnculos, sarpullidos, sudores fétidos, pecas, barrillos, urticarias, acnés (granulaciones), etc.

MARAVILLOSAS GOTAS DE

LAVOL

Para el cutis enfermo

En las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La planta más grande del mundo es una especie de alga que mide próximamente trescientos metros de largo. Los isleños del Mar del Sur emplean los tallos secos para hacer cuerdas que tienen gran resistencia.

Los tallos de espinaca son un excelente material para fabricar papel. Contienen un cuarenta y seis por ciento de celulosa, ventaja grande sobre las otras materias vegetales, pues la paja solamente contiene un seis por ciento.

Dice Noyer que él ha hecho varios experimentos y ha fabricado papel con las espinacas, siguiendo el método que se enseña en la escuela papelería de Grenoble, y que el producto así obtenido iguala en consistencia al mejor papel japonés.

Entre otras curiosidades existe en la real biblioteca de Estocolmo un manuscrito conocido con el nombre de "Biblia del diablo". Consta de trescientas nueve páginas escritas a dos columnas, y sus dimensiones son extraordinarias, pues mide noventa centímetros de ancho. Es tan pesada, que se necesitan tres hombres para levantarla.

Se calcula que para obtener el pergamino se ha necesitado la piel de ciento sesenta asnos. La encuadernación es de nogal, de cuatro centímetros de espesor, con broches de plata.

El pelo se desarrolla mejor a la luz que en la obscuridad. Se ha observado que los empleados de oficina que han de permanecer muchas horas diarias sentados junto a una ventana, tienen el cabello más fuerte del lado expuesto a la luz que del otro.

La flor del aire es una planta sumamente rara e interesante que se encuentra en China y en Japón. Llámala así en aquellos países porque no tiene aparentemente raíz y jamás crece sobre el suelo. Nace solamente alrededor de los árboles secos o sobre las rocas peladas. Esta planta puede transportarse a mil o mil quinientos kilómetros de distancia con sólo colgarla de una vara, sin que deje de crecer durante el viaje.

Con temperatura suficientemente alta es fácil convertir el hierro en vapor. El ejemplo más notable lo tenemos en el sol, en cuyas capas exteriores hay inmensas cantidades de vapor de hierro, según nos lo demuestra el espectroscopio. El hierro puede vaporizarse también en el arco eléctrico. Todas las substancias que hay en la tierra han sido vaporizadas.

La batería de cocina que tiene el sha de Persia vale millones de pesos. Está totalmente construida en oro macizo. Los cubiertos se hallan incrustados con piedras preciosas, y para preparar la comida solamente se emplean utensilios de plata maciza. El personal de cocina del opulento monarca se compone de treinta cocineros, pero si a éstos se unen los pinches, marmitones y demás peones de cocina, suman ciento veinte personas.

Como los caracteres de la escritura china no expresan sonidos, sino ideas, puede decirse que no hay alfabeto o que el alfabeto tiene tantas letras o figuras como ideas. Es necesario disponer de unos diez mil caracteres distintos para poder componer un libro en tal idioma, y, sin embargo, un sólo carácter representa una frase entera.

El color azul no gusta a las moscas. Se ha observado que las moscas no entran en habitaciones con vidrieras azules, lo cual facilita la expulsión de los fastidiosos insectos en talleres, fábricas y negocios. Basta poner en las puertas y ventanas cortinas azules, cuya colocación, sin impedir la entrada del aire, aleja a las moscas.

Los jugadores de golf deben suspender en ocasiones interesantes partidas por falta de luz. Para remediar ese inconveniente se han ideado, en Estados Unidos, pelotas de golf cubiertas de un barniz fosforescente para que puedan verse con facilidad de noche.

Se cree, generalmente, que el elefante, el caballo y otros animales corpulentos son los más fuertes, y, sin embargo, animalitos más pequeños poseen cientos de veces más fuerza que ellos.

Los insectos, en general, son asombrosamente fuertes en proporción a su tamaño.

El caballo arrastra escasamente un peso igual al suyo, mientras que muchos insectos arrastran pesos setenta y cinco veces más grandes que ellos.

Llama siempre la atención la conservación de las momias egipcias. Uno de los procedimientos de embalsamación consistía en estas operaciones:

Primero sacaban el cerebro por la nariz, llenando su lugar con especias. Luego vaciaban el abdomen, poniendo en él diversas aromas, y, por fin, guardaban el cuerpo durante setenta días en una solución de sosa, envolviéndolo después en vendas engomadas de byssos, que era lino y no algodón.

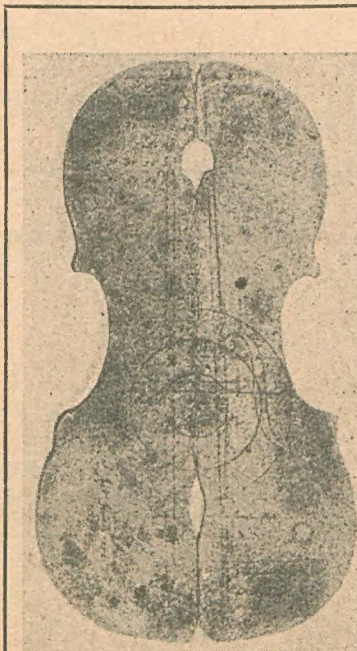
Los pescadores japoneses están muy familiarizados con la

desaparición brusca y misteriosa de animales y plantas de ciertos arrecifes, fenómeno que se cree debido al agua de un río crecido, que las corrientes de la costa llevan al área afectada. Las aguas marinas se mueren en el agua dulce y su muerte acarrea la destrucción de todos los seres que dependen de ella.

Opina el doctor Gilbert, notable neurólogo norteamericano, que el pensamiento es el principal responsable de un noventa por ciento de las enfermedades padecidas por el hombre. Multitud de casos podrían citarse en abono de esta teoría. Por ejemplo, ocurre que un individuo, al llegar a su casa, después de asistir al entierro de una persona querida, se siente enfermo, se acuesta y muere a los pocos días. Este es un caso típico de muerte por depresión mental. Tampoco es inaudito ni mucho menos el caso de madres que enferman repentinamente o mueren en el acto, al saber que uno de sus hijos ha sido víctima de una desgracia.

El papel llamado de arroz nada tiene por cierto de "arroz". Lo hacen los chinos con la médula de un árbol parecido al olmo. Dicha médula es extraída en grandes masas de forma cilíndrica, que se van mondando en capas muy delgadas, hasta que queda convertida en una gran sábana. Entonces se prensa fuertemente, y se van superponiendo otras, hasta obtener el espesor deseado.

El río más alto del mundo pertenece a Bolivia. Es el Desaguadero, que corre a cuatro mil metros sobre el nivel del mar.



En Bergamo (Italia) fué hallado el molde con que Stradivarius, el famoso fabricante de violines, contruyó sus célebres instrumentos. Junto con él se encontró también un manuscrito en el que constan las instrucciones necesarias para poder guiarse en la fabricación de los renombrados violines, que constituía hasta ahora todo un secreto.



Mario de la Rosa
"Porte Aque. Montador"
C. A. C. P. Hotel
Buenos Aires, P. C. A.



Carlos Otilio
"Auxiliar de Contabilidad"
Punto Restante
A. de Iguazú, P. C. A.



Hermenegildo Maaga
"Tijeras"
Las Heras 1143.
Tucumán



Eloy Saiz Prieto
"Tenedor de Libros"
Llamb-Campbell
Santa Fe, P. C. S. P.



Emilio Calletti
"Dibujante de Construcción"
Juan B. Alberdi 199
Caucho, P. C. S. P.

Elocuente Lección

es la que nos dan los 600 alumnos de la Argentina graduados recientemente en las

ESCUELAS INTERNACIONALES por Correspondencia

(International Correspondence Schools)

y que figuran en el Album que brindamos a Ud. completamente gratis, para que pueda apreciar el mérito de los textos de nuestra Institución y el valor de nuestro sistema POR CORRESPONDENCIA. De ese Album forman parte estos retratos que aquí presentamos.

Entre los 100 cursos que las ESCUELAS INTERNACIONALES enseñan por correspondencia durante horas a su entera comodidad, sin abandonar sus diarias ocupaciones, figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topografía, Automovilismo, Motores de Explosión, etc.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad" con las bases del concurso que se celebra en ocasión del 37º aniversario de la fundación de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON PARA ASEGURARSE POSITIVOS ADELANTOS EN EL AÑO 1923.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Av. DE MAYO 1398 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

M. A. 7.026

BOCETOS PORTENOS Los muchachos son el diablo

Dibujo de González Fossat

Por Goyo ARROYO

D OÑA Manuelita. — Y no debe ofenderte, Ausonia, el que no veng'a visitarte más a menudo... Vos sabés qu'en casa de pobre siempre hay tarea.

Doña Ausonia. — Pero, ¡Ave María, Manuelita, que no tengás cómo hacerte un tiempito!...

Doña Manuelita. — No te creas... Aparte de que, ya lo sabés, no siempre está una en condiciones de hacer visitas.

Doña Ausonia. — Y Hortensia, ¿cómo está? ¡El tiempo que hace que no la veo!

Doña Manuelita. — Hecha una flor, como la del nombre que yeva... Si a veces me suelo quedar mirando lá, y, créme, che... Dios me perdone... Hasta n'hija mía me parece.

Doña Ausonia. — ¡Qu'esajeración!... Al fin y al cabo, vos supiste en tu época no ser tan poca cosa.

Doña Manuelita. — Pero es otro cantar el de

ahora. Las muchachas de hoy día le sacan partido hast'a los defetos, che..., y las más fieras, si les das tiempo, las confundís con Perla Güite en persona... En cambio, en nuestro tiempo, ¡hum!, no se ganaba una carrera si no se tenía cabayo.

Doña Ausonia. — Cierito, che. ¡Qué cosa! ¿no?... ¡Cómo cambea la gente!

Doña Manuelita. — Claro, qu'eso no quiere decir que m'hija no sea linda, porque linda es de verdá..., pero me refiero a la cencia que tienen para emperifoyarse.

Doña Ausonia. — Che, ¿y no tiene novio?

Doña Manuelita. — ¡Novio?... Este... Mirá, Ausonia, ¿pa qué te voy andando vueltas? Nos conocemos dende que gatiábamos, casi; hemos sido amigas siempre, y aunque la suerte no me trató tan bien como a vos, l'amistá entre nosotras nunca se ha enturviao, ¿no es cierto?

Doña Ausonia. — ¿Y a qué vienen tantos prenámbulos, decime?

Doña Manuelita. — Es que, m'hijita, no sé cómo largarlo... En fin, vos sabés lo qu'es la juventú, ¿eh?, y que a veces, aunque una quiera evitarlo, los muchachos, que son el diablo, se las arreglan pa ponerla a una en un apurón de todos los demontres...

Doña Ausonia. — Pero, mujer, si no t'esplicas... Ya me tenés sobre ascuas.

Doña Manuelita. — Bueno, mirá, la cosa es esta: Juan, tu hijo, y Hortensia, se quieren.

Doña Ausonia. — ¿Qué has dicho? ¡M'hijo?... Mirá, Manuela: vos acabás de mentar nuestro antiguo conocimiento y la amistá vieja que nos une, y por respeto a es'amistá y a tu amor de madre, es que no dejo salir las palabras que m'están quemando los labios.

Doña Manuelita. — Si ya venía sabiendo l'impresión que te ib'a producir el notición, y tan sabido lo traía que, ya ves, no me ofende lo que decís.

Doña Ausonia. — Pero, decime, Manuela... Vos sabés cómo lo he criado a mi Juan; vos sabés que dende que nació no he hecho más que mirarme

en ese hijo, y vos mejor que nadie sabés qu'ese muchacho es lo único que me ata al mundo; que no ha tenido mi Juan un refrió, un dolorcito o una pena que no me haya quitao el sueño, y que ahora que se ha recibido, todo el orguyo de mujer, de madre y hasta d'esposa está puesto en él..., y que sólo me falta verlo casao como le corresponde, pa considerar que mi misión ha terminao y puedo cerrar los ojos con la conciencia tranquila.

Doña Manuelita. — Pero mu-

jer de Dios... Ni que m'hija fuese una perdida o una malnacida...

Ausonia ha-

cem'el fa-

vor... Si yo sé cómo has

criao a tu

hijo, vos sabés cómo

crié yo a la

chica, y sabés qu'es

una señorita por ande

la busquen,

que no es fea y que

anque po-

bres edu-

cada y ca-

paz de ha-

cer buen

papel ande

raye... Ya sé qu'el

ambiente a

que te yevó

el casa-

miento es

distinto al

mío..., por-

que tu ma-

rido tenía

recursos y el mío, el pobre, nada más que sus galones y su dinidá de militar, y que al morir te dejó un pasar, y a mí nada más que su recuerdo honrao y una pensioncita que no me ha servido, Dios me perdone, más que para vivir en un continuo aquí caigo y ayí levanto..., pero así y todo, hacem'el favor de aceptar, Ausonia, que si tu hijo se merece todos los honores, mi Hortensia es acreedor'al amor del mejor de los hombres... Cierito que somos amigas viejas, pero, ¡qué caray! una tampoco es un trapo de cocina...

Doña Ausonia. — Mirá, Manuela, hacem'el favor d'escucharme tranquila.

Cierito, como decís, que mi finao me dejó un pasar..., pero, vos sabés lo qu'es la vida; todo está por las nubes..., los compromisos sociales; los estudios del chico... En fin, qu'este es el día en qu'estoy sin un cobre, como quien dice... ¿Comprendés?

Doña Manuelita. — Pero, ¿qué horrores m'estás diciendo?

Doña Ausonia. — Lo que oís... ¡Sin un cobre!... Todo lo que ves en esta casa es lo que me queda, y es bien poco.

Doña Manuelita. — Te queda la casa.

Doña Ausonia. — Con una pila d'hipotecas, una encima de otra.

Doña Manuelita. — ¡Jesús, María y José, Ausonia!...

Doña Ausonia. — Así es, hijita... Y así es la vida..., pa que te fiés... Y ahora qu'estás enterada de pe a pa de la situación, decime si es posible que mi Juan se case con tu hija.

Doña Manuelita. — ¡Ahora más que nunca!

Doña Ausonia. — ¿Pero no comprendés, hija de Dios, que mi salvación, la salvación de m'hijo está en él?

Doña Manuelita. — No t'entiendo.

Doña Ausonia. — ¡Claro, pues!... Vos sabés lo que son las muchachas de ahora, ¿no?... Bueno, no v'a faltar alguna hija de un gringo con plata, que aunque no sea muy cepiyadita que digamos, por casarse con un doctor..., ¿comprendés? Y el muchacho ya tiene

(Continúa en la pág. 27)



ALTO-PARLANTE REGULABLE
TAMANO REDUCIDO SONORO
PIDA \$7.50
PRECIO POR DOCENA

PORTA-CORDON PARA PLANCHAS
EVITA CORTOS CIRCUITOS
CON CORDON Y FICHAS PORCELANA
PIDA \$4.50

PULVERIZADOR ADAPTABLE A CUALQUIER FRASCO
DOCENA \$16.70
CON FLETE PAGO

LINTERNAS
DESDE \$2.55

¡NOVEDADES!

QUIERE UNO...

VALE LA PENA QUE CONSIDERE VD. LA CONVENIENCIA QUE REPRESENTA ADQUIRIR CUALQUIERA DE ESTOS ARTICULOS. CADA UNO LLENA UNA NECESIDAD POR MUY POCOS CENTAVOS. SU SOLO ANUNCIO HA SIDO TODO UN EXITO.

ALCOLUZ "COMALUMBRA"

SIGUE SIENDO EL ALUMBRADO DE FAMA, POR SU ECONOMIA Y GRAN RENDIMIENTO

EXIJALO CON LA MARCA "GAUCHO"

LO ENCONTRARA EN CUALQUIER PUNTO DE LA REPUBLICA, POR APARTADO QUE SEA.

Helios S.A.
BOLIVAR, 556
BUENOS AIRES

Ventas al detalle: DEFENSA, 421
TENEMOS ZONAS DISPONIBLES PARA REVENDADORES.



RIÑONES·VEJIGA Y VIAS URINARIAS

Las afecciones infecciosas de estos órganos desaparecen rápidamente con un simple tratamiento del remedio admitido como el más eficaz en todos los círculos médicos del mundo: tabletas

Urotropina
Schering

En frascos originales de 50 tabletas

REUMATISMO EMPIECE SU TRATAMIENTO GRATIS

¡OBTENIAMOS 10.000 CAJAS!

SI Vd. padece dolor de espalda y el agacharse resulta una tortura, si su rostro está pálido o manchado, si pasa malas noches, todo ello es señal segura de que los desórdenes de los Riñones están envenenando su sangre.

Es indudable que los riñones son el foco de su dolencia.

Nosotros lo invitamos a que empiece su tratamiento gratis. Sabemos que si usted inicia un tratamiento con este medicamento simple y eficaz, recomendado por los médicos, esto es, las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga, Vd. se sentirá aliviado. Solicitenos un suministro gratis para ensayo y garantimos que empezarán a hacerle efecto. No titubee ante este ofrecimiento excepcional. ¿Renunciará Vd. a las alegrías de la vida? ¿Continuará Vd. acosado por dolores que destruyen sus nervios, lo debilitan, lo martirizan y lo envejecen, cuando este ofrecimiento gratis le hará conocer el modo de recobrar sus energías y su vitalidad?

SI Vd. PADECE —

Reumatismo, Lumbago, Ciática, Dolor de Espalda, Desórdenes de los Riñones, Desórdenes Urinarios, Impurezas de la Sangre, —

envíe su nombre y dirección, escritos claramente sobre una hoja de papel o una tarjeta postal, a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 3), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires, y nosotros le remitiremos en seguida un suministro gratis para ensayo. Vd. hallará este remedio en cualquier farmacia. No es una preparación secreta. La fórmula está impresa sobre todas las cajas y su farmacéutico le dirá cuán buena es. Los que padecen pueden tomar las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Personas hasta de 98 años de edad, han declarado que las Píldoras De Witt han puesto fin a sus dolencias y conservado su salud. Se venden en todas partes: pida y exija



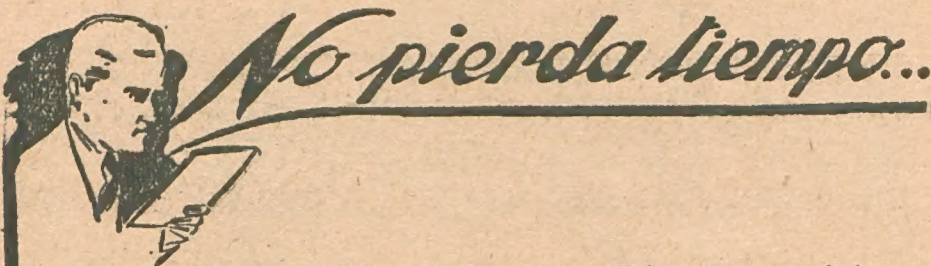
LAS

El tratamiento con la garantía

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Para obtener su Caja GRATIS, escriba a la dirección arriba indicada.



en buscar recomendaciones! Prepárese sólidamente y podrá ocupar altos puestos con buenos sueldos por sus propios méritos. Inscribese en las Escuelas Latino-Americanas S. A. y estudie uno de los cursos que enseñan por correo.

Mándenos su nombre y dirección o bien llene el cupón y recibirá gratis y sin compromiso el interesante libro "Guía de Enseñanza por Correo".

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico, Químico Químico Industrial. — Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mec. de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Ten. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — Periodismo. — Dibujos: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — Idiomas: Inglés, Francés. — Taquigrafía. — Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática y Caligrafía.



Av. DE MAYO 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por Correo B. Aires
Nombre _____
Dirección _____
Curso que le interesa _____
P. A. _____



La décima

Por Emilio FRUGONI

I

Metro rítmico y sonoro
que como alabón golpea
en el alma, y centellea
con diez chispazos de oro.
Ese profeta canoro
que es poeta, encontró
en la estrofa que inventó
el ingenioso Espinel
un arrogante corcel,
y en ese corcel montó.

En líricos escarceos,
milagros de gallardía,
de música y poesía,
hizo armoniosos paseos;
conquistó gloria y trofeos
en su pasaje triunfal
por entre la universal
admiración de las gentes,
rendidas todas las frentes
al beso del ideal.

Ardió de guerrero orgullo
sobre su vibrante lomo,
y la décima fué como
una epopeya en capullo.
Otras veces un murmullo
todo quejumbre de amor,
hizo de ella el trovador,
y el paso de ella fué suave
como la pluma de un ave
o el pétalo de una flor...

Con el prestigioso arnés
del concepto trascendente,
pasa seria y gravemente
de la existencia a través.
Tan filosófica es
que vaga por la abstracción,
o penetra en la región
profunda de la conciencia,
con el genio y con la ciencia
de Ruiz y de Calderón.

Palafren en cuya entraña
palpitó con fiero brio
el varonil y bravío
nervio de la heroica hazaña;
bridón que en tierra de España
condujo el bardo a la guerra
en un galope que encierra
los arrebatos supremos,
y cuando clavó los remos
hizo retumbar la tierra!

Sus fuertes cascos de acero
hieren los duros peñascos,
y el redoble de esos cascos
es un himno en el sendero;
su voz de clarín guerrero
repercute en la memoria,
infunde vida a la historia,
y con macabros aciertos
va a despertar a los muertos
para cubrirlos de gloria.

En ese corcel montado,
lleno de una fuerza oscura,
afanoso de aventura
y a la ventura botado,
poeta, fraile, soldado,
endemoniado y divino,
conquistador, peregrino
a cuyo afán sigue el paso,
como en un nuevo Pegaso,
el genio de España vino.

Hallaba estrechos sus lares
y estrechos sus horizontes:
quiso transponer los montes,
quiso atravesar los mares...
Sobre los nuevos hogares
que levantó en tierra extraña,
como un pedazo de entraña
puesto a flamear en el viento,
hizo vibrar el acento
de sus cantos: ¡toda España!

II

Fué una canora bandada
venida del huerto hispano
que en el cielo americano
se dispersó alborozada.
En la selva conquistada
y en el matorral tupido
de los llanos hizo nido,
y en la amplia escena salvaje,
al nuevo sol, su plumaje
tomó nuevo colorido...

Y allá también fué el piafante
corcel, que llevara encima
la más resonante rima
como un caballero andante.
Cruzó la llanura; errante
pasó, por cumbres y atajos,
vivió en esteros y bajos,
y asumiendo nueva estampa,
aclimatado en la pampa,
soportó nuevos trabajos.

Se interna en el entrevero
de las batallas cruentas
con las huestes irredentas
que arrojan al extranjero;
tiene allí con el lancero
el empuje de un torrente,
cuando atacando de frente
como un titán se avalanza
en esas cargas a lanza
que cobran un continente!

Toma parte en los aprestos
de aquella campaña heroica,
y lleno de un alma estoica
tiene sublimes arrestos,
diseña gloriosos gestos
bajo recientes banderas,
ve disputar las fronteras
a bolazos y a facón,
y hace suya la misión
de las libres montoneras.

Le brinda el suelo nativo
la sombra de sus palmares,
y le azota los ijares
el pampero fugitivo.
Cuando el gaucha audaz y altivo
con sus espuelas lo incita,
el azogue que palpita
en sus músculos se exalta,
¡y un vértigo sobresalta
a la llanura infinita!...

Cuando a aventuras de amor
el paisano lo conduce
caracolea y se luce
con atildado primor;
ágil galopa, y su ardor
se cubre de espumas blancas,
salva arroyos y barrancas,
y el episodio termina
con la fuga de una china
que el gaucha se lleva en ancas.

Pero, ¡qué melancolía
en su acompasado paso,
cuando, a la hora del ocaso,
se pierde en la lejanía,
cargando con la agonía
de un corazón campesino
que va haciendo su camino
las riendas largas y flojas,
con un compás de coscojas
y un "triste" lacio y cansino!

Compañero del carrero
que pensativo y sin gana
mueve apenas la picana
que cruza sobre el apero,
de su humildad aparcero
atenuó su fibra inquieta,
y hermanado a la silueta
de ese cantor errabundo
marcha atado — por el mundo —
al eje de la carreta...

(Continúa en la pág. 22)



"EL DESCENSO DE LA CRUZ". cuadro de Caravaggio

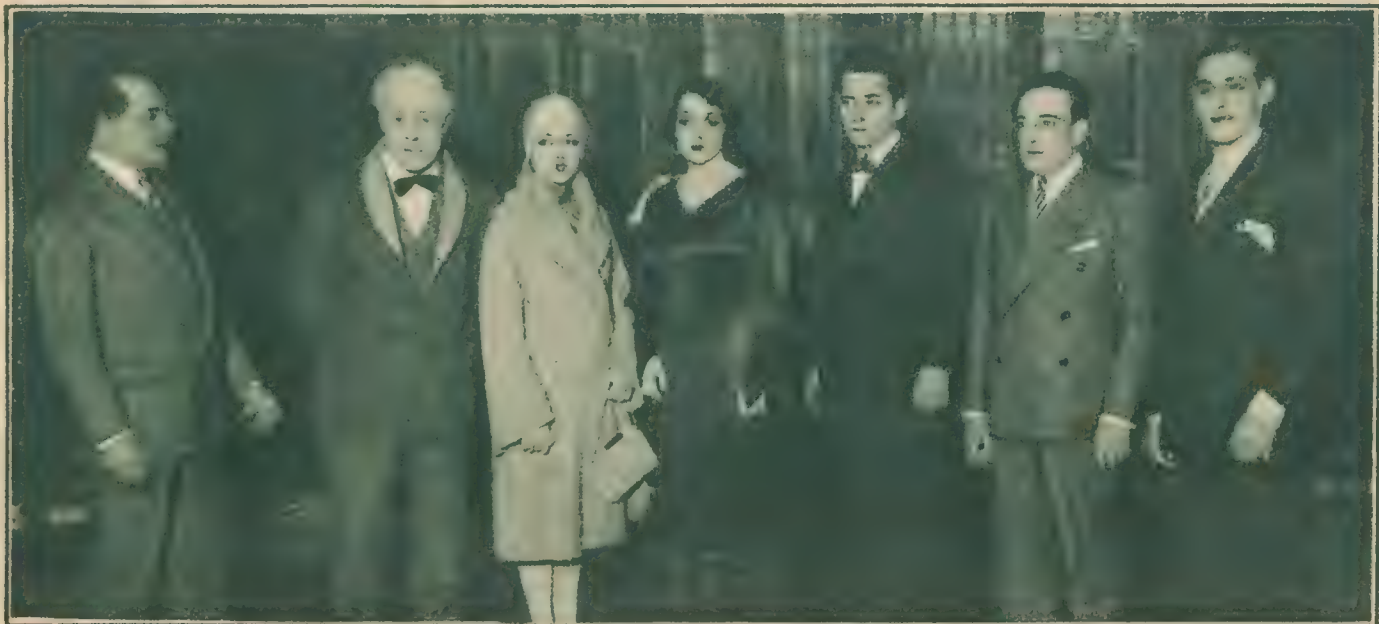
UN NUEVO ANIVERSARIO DEL DRAMA DEL GÓLGOTA se recuerda en estos días, en que se evoca el sacrificio de aquel que, habiendo nacido en un humilde pesebre de Belén, soñó con la redención de los hombres para que disfrutaran de la paz y el amor. Cristo llena la historia con su figura inmortal, porque murió predicando la armonía entre todos los seres del mundo, sin distinción de razas ni de clases, y se extinguió en la cruz para ejemplo de la humanidad

Los primeros estrenos de la temporada



REAPARECIÓ FLORENCIO PARRAVICINI en el teatro Ateneo con la comedia "Adán y Eva se Divierten", de Mertens, Malfatti y De las Llanderas. Una escena del primer acto de la obra

Foto Padilla



EN EL TEATRO CÓMICO HIZO SU DEBUT LA COMPAÑÍA DE LUIS ARATA, dando a conocer "Extraña", pieza de Vicente Martínez Cuitiño. Los intérpretes de la obra, que fué bien recibida por el público

Foto Padilla



SOFÍA BOZÁN, la graciosa intérprete del tango, viene actuando con su acostumbrado acierto en el Sarmiento

Foto Kanazawa



"LA REBELIÓN DE LOS MUÑECOS", de Jorge Downton, estrenó en el Marconi la compañía que dirige el actor José Gómez Escena final de la obra

Foto Martín González



UNA ESCENA DE "EL FESTÍN DE LA CHUSMA", de César Bourel, obra que se estrenó en la Comedia por la compañía nacional de Olinda Bozán

Foto Martín González

En estos últimos cuatro años no ha surgido ningún promisor peso pesado argentino

DESPUÉS DE FIRPO Y CAMPOLO, NO HA SOBRESALIDO UNA FIGURA VIGOROSA, A EXCEPCIÓN DEL AFICIONADO ARTURO RODRÍGUEZ JURADO, QUE PUEDA CUMPLIR UNA CAMPANA DISCRETA EN ESTADOS UNIDOS.

Por
Luis Alberto REILLY



Roberto Delfino, peso pesado argentino
Foto N. N.

HACE poco, un famoso crítico británico de box aseguraba que el próximo campeón mundial de peso pesado, profesional, surgiría de la América del Sur, "país de hombres grandes", y especialmente, de la República Argentina.

Tal juicio se desprendía de la impresión que le causó el equipo de aficionados que concurre a Amsterdam y el desempeño que obtuvieron, principalmente, el medio pesado Víctor Avenado y el peso pesado Arturo Rodríguez Jurado, los cuales ganaron los títulos de campeones en las dos categorías máximas.

El entusiasmo de dicho crítico no era sino el reflejo de las hazañas del popular "Mono", que si en verdad es un pugilista recio y de indudables condiciones, tenía entre nosotros boxeadores capaces de hacerle frente sin correr el riesgo que corrieron los que fueron sus adversarios en Holanda. Sin embargo, dicho crítico, a quien se le considera uno de los más capacitados del mundo, admitió que Rodríguez Jurado era superior al Firpo que él había visto en la Unión, ya que si era de menor talla, el punch más poderoso y la mejor técnica de aquél superaban en mucho al "Toro Salvaje".

Mucha ignorancia de nuestro medio boxístico poseía el crítico cuando afirmaba que sería argentino el próximo campeón del mundo. Mientras en el Uruguay se han destacado en un corto lapso de tiempo, dos pesos pesados de porvenir, Guillermo Silva y Mauro Galuzzo, nosotros, a excepción de las correrías exitosas del negro Epifanio Islas, nos hemos visto obligados a prescindir de otros pesos pesados que no fueran Luis Ángel Firpo y Victorio Cápulo.

DEMPSEY Y FIRPO

EN vista de la "carencia" de pesos máximos para designar al sucesor de Gene Tunney en el cetro, en Estados Unidos se ha estado barajando nombres de campeones ya "idos" para un retorno feliz. En Europa, a George Carpentier, convertido en una estrella del teatro, se le ofrecen combates con Phill Scott u otros, para que trate de alzar el nivel pugilístico de esa parte del mundo con una vuelta afortunada que lo colocara en gran situación. Carpen-

tier, sin embargo, con ese espíritu que se admiró siempre en él, dijo que no directamente, y explicó las causas, sin entretener a cronistas deportivos y a los aficionados en general con una resolución que bien sabe él ya no puede determinarse, en vista de la vida alejada del ring que ha llevado en los últimos años y la poca preocupación de aumentar el caudal de dólares que posee.

Con Dempsey pasa lo mismo que con Firpo, aun cuando el primero todavía tendría algo que hacer en los cuadrantes de la Unión, ya que sus últimos combates, aunque disminuido, dieron la sensación de no haber perdido por entero la eficacia de sus grandes tiempos en el que fué el gran campeón de verdad.

En la actualidad hay dos clases de partidarios: unos de Firpo, a quien aún se le admira por sus hazañas de hace unos cuantos años, y otros de Cápulo, el cual trata de combatir a menudo, sin rehuir combate alguno, para alcanzar el puesto que llegó a poseer anteriormente a su contraste frente al boxeador yanqui Monte Munn.

Pero mientras uno y otro ocupan la atención de los aficionados, por quién de los dos es el mejor, ninguno se decide a probar fortuna en el Norte para animar de una vez, con su figuración el lugar que se les ha asignado a los boxeadores máximos de nuestro país.

DELFINO Y FERRARA

TANTO Delfino como Ferrara nunca significaron una atracción muy grande para la afición local, y no se pensó que pudieran constituirse en dos baluartes del pugilismo nacional. Si en un momento Ferrara, a raíz de algunos triunfos espectacular-



Victorio Cápulo, en quien todavía confían mucho nuestros aficionados
Foto Luchetta

prueba inútil, ya que un resultado idéntico o distinto al anterior no aumentará ni disminuirá su verdadero caudal pugilístico.

res en el Norte, hizo creer que su actuación pasaría de discreta, a poco esa suposición fué disminuida por completo luego de varios contrastes casi definitivos. El knock-out que le determinó Cápulo fué el principio del fin de su carrera, y en la actualidad Ferrara es considerado un elemento de segundo orden y sin perspectivas de volver por sus fueros.

Menos éxito que Ferrara obtuvo Delfino en Estados Unidos, y la dura experiencia de aquella campaña nula fué confirmada cuando el mismo Cápulo, en setenta y dos segundos de pelea, lo puso fuera de combate. Posteriormente, Delfino obtuvo dos victorias por puntos, una sobre el malogrado negro Clemente Sánchez, y otra sobre el italiano Roberto Roberti, triunfo que le determinaron un gran aumento de prestigio, pero que no bastan para considerarse un elemento en situación de transponer los cuadrantes argentinos, y ni tan siquiera variar en mucho la superioridad manifestada de Victorio Cápulo.

El match de desquite que sostendrá con Roberti es una prueba inútil, ya que un resultado idéntico o distinto al anterior no aumentará ni disminuirá su verdadero caudal pugilístico.

ARTURO RODRÍGUEZ JURADO

HA sido Rodríguez Jurado el boxeador de peso máximo, después de Firpo, cuya actuación haya repercutido más en Europa, especialmente.

La forma en que conquistó en Amsterdam el título mundial de su categoría, fué observado por los grandes críticos de boxeo, que entre vieron en él a un peso pesado profesional de gran porvenir.

Las condiciones de fortuna de Rodríguez Jurado y su propósito absoluto



Arturo Rodríguez Jurado, de quien un crítico extranjero dijo que era superior a Firpo
Foto N. N.

de no convertirse al profesionalismo, hacen que su cooperación en esa categoría resulte nula.

Tampoco creemos que el popular "Mono" hubiera conseguido ampliar su campaña de "amateur", y su éxito frente a los mejores pesos pesados nuestros, reducidos considerablemente, si bien hubiera podido colocarlo en una situación privilegiada, su actuación en Estados Unidos hubiera sido muy problemática.

Con todo, quien vió en él pasta para conquistar un lugar prominente en el boxeo mundial, estuvo lejos de suponer el pequeño campo de acción del "Mono", que disminuye así las probabilidades de ver surgir un nuevo astro en el cielo del pugilismo, con la base de un peso pesado nuestro.

RAÚL BIANCHI

ENtre los más nuevos y entre los más jóvenes, Raúl Bianchi, reciente campeón sudamericano de aficionados, sin contendores en el certamen, se destaca netamente, máxime que no hay valores suficientes para oponerle con chance.

Se preveía que Bianchi, en una pequeña selección con Alejandro Di Grandi, sería enfrentado, si venciera a éste, en el último combate que realizaría Rodríguez Jurado, pero esto parece poco menos que imposible, ya que su conversión al profesionalismo no parece tener dilación.

¿Puede Bianchi cumplir performances de gran eficiencia en su nueva categoría? Su físico, su punch y su técnica dan la impresión que su cometido ha de ser valioso, pero hasta dónde puede llegar, resulta poco menos que imposible determinarlo. No infunde grandes esperanzas, pero hay que pensar en su juventud y sus condiciones de "amateur" y esperar su primer match de carácter.

Y si de él no obtenemos el fruto de esta "raza de hombres grandes", que decía el crítico inglés, ha de pensarse con pena que ningún pugilista ha de surgir capaz de superar la actuación que un día tuvo Firpo y la que puede obtener Cápulo, si se decide a marcharse a la Unión.



Raúl Bianchi
Foto N. N.



Firpo aún cuenta con muchos admiradores que esperan no pocos knock-outs de sus puños
Foto Torres



Miguel Ferrara
Foto Dascanio

El deporte en el extranjero



CON SU AUTO DENOMINADO "FLECHA DE ORO" batió el récord mundial de velocidad el mayor Seagrave, desarrollando una fantástica velocidad de 371 kilómetros 679 metros. La arriesgada prueba se realizó en Dayton Beach, ante una concurrencia no menor de treinta mil personas

Foto Sport y General.



LOS BAÑEROS DE SIDNEY (AUSTRALIA) cultivan toda clase de ejercicios acrobáticos durante sus momentos de ocio. Aquí vemos a uno saltando por encima de cuatro de sus compañeros

Foto Herbert



POR SEGUNDA VEZ se ha clasificado campeón de Alemania el equipo de hockey sobre hielo del Berliner Schlittschuh Club

Foto Atlantic

MIENTRAS SE ENTRENABA el famoso corredor chileno Manuel Plaza fué atropellado por un ciclista, lesionándose seriamente en una pierna

Foto N. N.



FAY TAYLOR, intrépida motociclista británica, que está haciendo exhibiciones acrobáticas en el Crystal Palace de Londres

Foto Herbert

CUATRO DE LAS MÁS BRILLANTES NADADORAS inglesas se encuentran en Sud Africa para tomar parte en un torneo. Son ellas: Tanner, Cooper, Mayne y King

Foto Photopress



NOTAS METROPOLITANAS



A BORDO DE LA MOTONAVE "HIGHLAND CHIEFTAIN" se realizó el banquete que la Cámara de Comercio Británica organiza mensualmente. Además del presidente de la institución mencionada, sir Herbert Gibson, estuvo presente el embajador de la Gran Bretaña, sir Arnold Malcolm Robertson. Parte de los comensales, momentos antes de sentarse a la mesa

Foto Louzán



EL EMBAJADOR BRITÁNICO, sir Arnold Malcolm Robertson, hizo un justo elogio de la marina mercante de su país en el banquete que se efectuó a bordo de la nueva nave inglesa "Highland Chieftain"

Foto Louzán



OFRECIÓ EL AERO CLUB ARGENTINO AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN AERONAUTICA INTERNACIONAL, conde Enrique de la Vaulx, un banquete en el Plaza Hotel, haciéndoselo entrega de un pergamino y medalla de oro que lo acreditan como socio honorario del mencionado club. El obsequiado con algunas de las personas que concurrieron a la demostración

Foto Martín González



Dicha inefable...

La felicidad de poseer un robusto y hermoso bebé, es fácil de conseguir para las madres que recurren a la Malta Palermo durante el período de la lactancia.



En todos los almacenes del país.

Malta

PALERMO

Muchas familias han quedado sin hogar a causa de la creciente del río Paraná



BARRANQUERAS (Chaco) es uno de los pueblos más perjudicados por la creciente. Aspecto de la avenida de circunvalación y del camino a Resistencia
Foto Quiroga



ALGUNAS FAMILIAS han encontrado albergue en los vagones del ferrocarril, en la estación Barranqueras, a la espera de los socorros que las saquen de esa situación
Foto Quiroga



A LA INTEMPERIE HAN QUEDADO MAS DE CINCUENTA FAMILIAS en Barranqueras, acampadas en la plataforma de la estación, de donde quieren desalojarlas, a pesar del peligro constante de la inundación

Foto Quiroga



ESTE ASPECTO DESOLADOR OFRECE EL BARRIO DEL CAMPITO, a una cuadra de la Casa de Gobierno de Santa Fe, donde, como se sabe, la inundación ha causado muchos perjuicios

Foto J. Martín



MIEMBROS DE LA COMISION DE SANTA FE encargada de repartir víveres entre las familias damnificadas por las inundaciones: doctores Busanich y Bonazzola, y señores Bello, Bleze, Aicardi y Gómez

Foto J. Martín

Información Gráfica del Sábado y Domingo



CON LA VICTORIA QUE JUSTO SUÁREZ obtuvo sobre Luis Rayo, puede decirse que el "Torito" afirma de manera indudable sus cualidades de pugilista de corazón, el que más ha descollado de los boxeadores argentinos en los últimos tiempos. Así lo entendió el enorme público que presenció el triunfo del argentino, pues le tributó una de esas inolvidables ovaciones que de cuando en cuando estallan alrededor de los rings y que consagran a un pugilista y lo alientan para proseguir en su camino, eliminando los obstáculos.



TALLERES Y BARRACAS CENTRAL SE MIDIERON por la disputa del campeonato de la Asociación Amateurs Argentina de Football. Dando un magnífico salto se ve aquí a Bossio, el arquero de Talleres, que interceptó un centro peligroso.



CON MOTIVO DE ENTREGARSE LOS PREMIOS A LOS GANADORES de los campeonatos de 1927 y 1928, la Federación Argentina de Pelota organizó un festival en la cancha denominada La Querencia. El Intendente Municipal, señor Cantilo, con los miembros de la comisión de la Federación, y entregando el premio a uno de los vencedores en los mencionados torneos.



TEAM DE BARRACAS CENTRAL, que derrotó por el mínimo score a Talleres, después de una reñida lucha que presenciaron numerosos aficionados.



BOSSIO HACE UNA SALIDA DE SU ARCO EN UN MOMENTO OPORTUNO, apoderándose de la pelota y alejando el peligro.



GANÓ EL EQUIPO ARGENTINO EL CAMPEONATO CICLISTA RIOPLATENSE DE MEDIO FONDO. La representación argentina estaba compuesta por Cosme Saavedra, Francisco Bonhevi, Francisco Rodríguez y Antonio Malvassi, quienes aparecen en este grabado al ser llevados en andas por el público en seguida de haber logrado el honroso triunfo.



DURANTE LA CUARTA VUELTA de la gran prueba ciclistica, los argentinos encabezan el pelotón.

SE DESEMPEÑÓ BRILLANTEMENTE el equipo uruguayo en la disputa del torneo rioplatense, pues los argentinos vencieron por escasa ventaja a sus dignos rivales, que fueron Pedro Castro, José Díaz, Alejo Hernández y Juan Peveroni.



Fotos Louán, Martín González y Padilla.

Al margen de la pantalla

TRES VIDAS EN PELIGRO

LA vida de los grandes hombres — hombres, al fin — está sujeta a todas las alternativas que afectan la de los demás mortales. Con la diferencia de que cuando es la vida de un vulgar ciudadano la que pelagra, la angustia que ello provoca queda limitada a la familia y uno que otro amigo, si es que con amigos cuenta, y cuando el que enferma es un personaje, el telégrafo vibra nerviosamente comunicando a todo el mundo la sensacional noticia. Algunos se estremecen entonces, angustiados, otros leen la noticia con curiosidad y muchos se muestran indiferentes. Pero todo el mundo se entera.

Es lo que ha ocurrido recientemente con tres personajes: primero fué el rey de Inglaterra, luego el mariscal Foch, y, recientemente, Carlitos Chaplin. Felizmente la crisis ha pasado para los tres..., y aquí no ha pasado nada.

Pero supongamos que la parca se hubiera ensañado con ellos, ¿cuál de los tres hubiera sido el más sentido? Si fuera dable hacer una encuesta mundial, estamos seguros que Carlitos Chaplin obtendría una abrumadora mayoría de votos. Y se explica: es de los tres el que más se ha adentrado en el corazón de las multitudes, el que más ha hecho reír, el que mayor suma de felicidad ha proporcionado. Y ante semejantes títulos, hasta un rey y un mariscal deben inclinarse...

DANZA DE MILLONES

NORTE América es el país de las combinaciones financieras fantásticas. Un negocio de un millón de dólares es para los yanquis algo ridículamente pequeño. La danza de los millones en Norte América adquiere ritmo de jazz y contorsiones de shimmy. Es desconcertante, es un alarde de brutal materialismo, aplasta...

Sesenta millones se ha pagado por una empresa cinematográfica. La Fox se ha tragado a la Metro. Formarán una empresa con un capital de ciento cincuenta millones de dólares. Disponen de seiscientos teatros. Acaparan contratos, acaparan artistas, acaparan todo lo acaparable.

Quizá no tarde en aparecer otra empresa que se trague a las dos. Y seguirá la danza de millones. Estamos en Yanquilandia...

ARTE Y... DÓLARES

LOS artistas tienen, por lo general, una terrible fama de desordenados y es verdad convenida de que carecen por completo de sentido práctico. Se citan al respecto muchos casos de artistas que, después de haber ganado fortunas, terminaban sus días en un asilo.

Sea como fuere, tal cosa no parece rezar con los artistas de cine, y aun ellas, las idealizadas de la pantalla, las estrellas, hacen gala de un sentido común en caso de manejar dinero que daría envidia a más de un Rothschild.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Correspondiendo a los constantes pedidos que por carta nos dirigen nuestros lectores, en el sentido de que contestemos a las consultas que se nos hacen sobre la vida de los artistas de cine, contestaremos **NADA MÁS QUE POR CARTA** las preguntas que se nos hagan. Advertimos que sólo se atenderán aquellas consultas que estén escritas con claridad y vengan firmadas o con seudónimo, pero con la dirección del remitente al pie. De esta manera queremos satisfacer con discreción los deseos de nuestros lectores que se interesan por los asuntos cinematográficos.



Nancy Carroll, protagonista de la película dialogada "Armonía Intima"
Foto Paramount

cias lujosas. Un gimnasio común, pileta de natación y canchas de tennis están a disposición de las inquilinas. A pesar del precio módico de los



Charles Rogers, que también interviene en la película "Armonía Intima"
Foto Paramount



Carlitos Chaplin, para regocijo de sus admiradores, ya está fuera de peligro
Foto N. N.



Evelyn Brent indica cómo debe aplicarse el "maquillaje"
Foto N. N.

alquileres, gastos e ingresos han sido tan bien calculados, que Bebe percibe un interés respetable sobre el dinero invertido.

Por Pedro Luis JUAREZ

Lo cual viene a demostrar que el sentido artístico y el sentido práctico no son, como muchos creen, cosas incompatibles. Y menos en Norte América.

ANTROPÓFAGOS VEGETARIANOS

LOS exploradores y productores cinematográficos Merian Cooper y Ernest Schoedsack han pasado un año y pico en el corazón del continente negro filmando escenas para la película "The four feathers" ("Las cuatro plumas"). Durante su permanencia entre los negros, han hecho interesantes observaciones sobre algunas tribus de fama antropofágica, en especial, los fuzzy-wuzzy, que durante mucho tiempo se comían a sus enemigos que caían prisioneros "allo spiedo". La influencia británica ha hecho mucho para borrar tan macabras costumbres.

Cooper y Schoedsack han empleado miles de estos negros para impresionar escenas de guerra, y afirman que durante su convivencia con los mandingas, han podido observar que son frugales y que su plato favorito consiste en maíz pisado, una especie de polenta, algunas verduras y leche de cabra o camello. En cuanto a carne, sólo la comen una vez cada diez días, por lo general, carne de jabalí, cabra montañesa o pájaros.

Para ser ex antropófagos tienen gustos bastante vegetarianos. Por suerte para Cooper y Schoedsack, pues de otro modo, sus respectivas humanidades hubieran ido a parar a sendas parrillas y el mundo nada sabría a estas horas de los hábitos y costumbres de los fuzzy-wuzzy.

RUIDO SOSPECHOSO

SE ensayaba un paso de baile para una escena de "Close Harmony" ("Armonía Intima"), película dialogada que tiene a Charles Rogers y Nancy Carroll de protagonistas. El número coreográfico marchaba a las mil maravillas y era, por cierto, un gran espectáculo ver los cuerpos juveniles que avanzaban, retrocedían, giraban y se doblaban en contorsiones rítmicas y graciosas.

Todo estaba listo para filmar la escena y los aparatos sincronizados dispuestos a funcionar. En el más profundo silencio, las bailarinas iniciaron la danza. La música hizo oír sus acordes iniciales. De pronto un ruido seco llamó la atención de los técnicos, un ruido que se repitió al rato y que se hacía oír a intervalos periódicos. Semejaba un ruido de matraca.

La danza se interrumpió. Y como no era cosa de que los aparatos sincronizadores registraran tan molesto ruido, se procedió a investigar su origen. Los

(Continúa en la pág. 27)



Bebe Daniels es, además de una excelente actriz, una hábil financiera
Foto Paramount

Las pruebas finales de los campeonatos nacionales de atletismo



A. DOMÍNGUEZ, QUE TRIUNFÓ en el lanzamiento del disco, con 40,025 metros



ALFREDO ESCOBEDO, SALTANDO CON GARROCHA. Se clasificó segundo con 3,40 metros



JOSÉ RIVAS, LLEVADO EN ANDAS después de haberse adjudicado el récord sudamericano de los 10.000 m. en 31' 49" 2/5



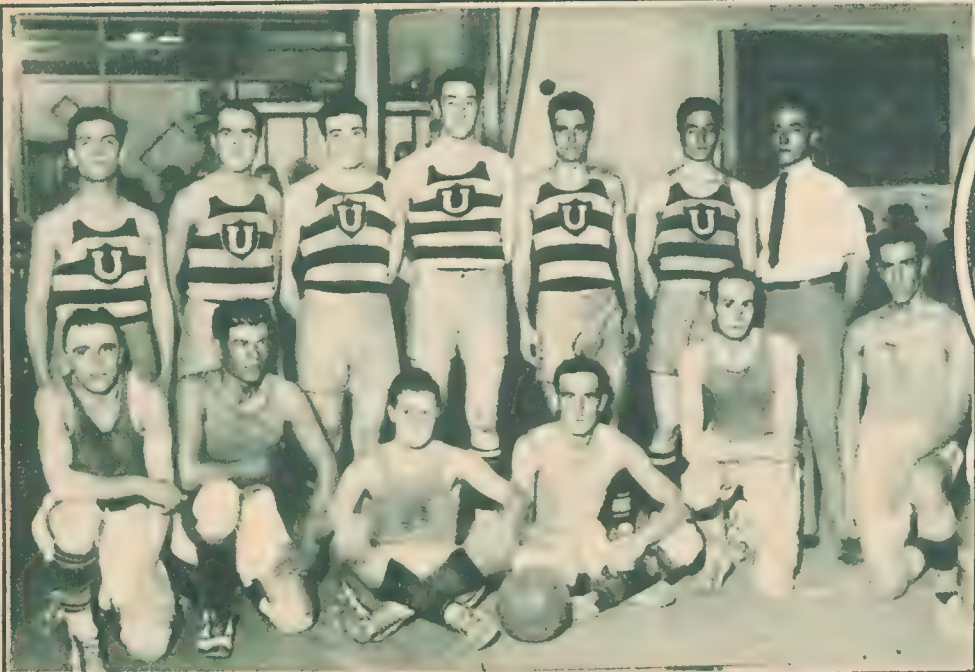
DIEGO POJMAEVICH, que se clasificó primero en las pruebas de salto con garrocha con 3,60 metros



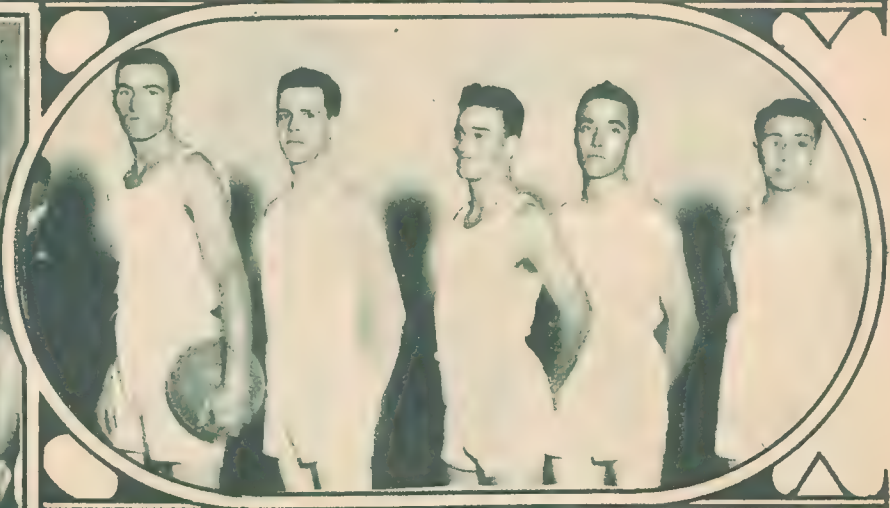
LAS PRUEBAS FINALES DE 110 METROS VALLAS, en la que se clasificaron C. R. Silva, primero y M. A. Aldaty, segundo

Fotos Padilla

Las actividades deportivas en Rosario



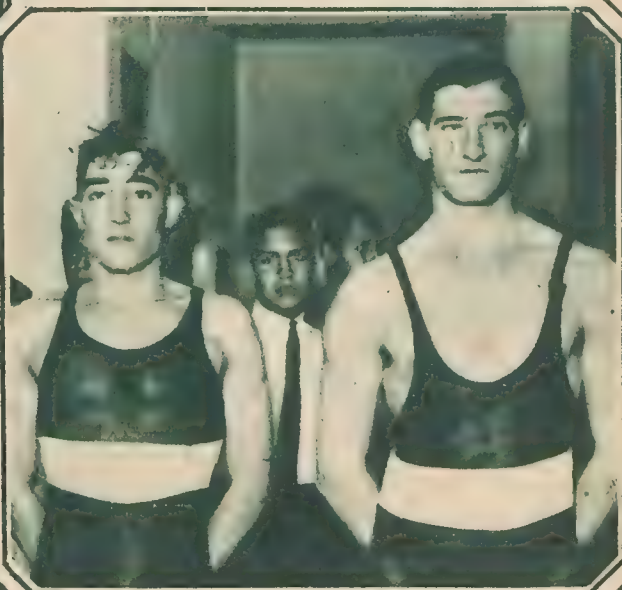
UN EMPATE FUÉ EL RESULTADO del match de basketball entre los equipos del Club Universitario y Provincial, que aparecen en este grabado



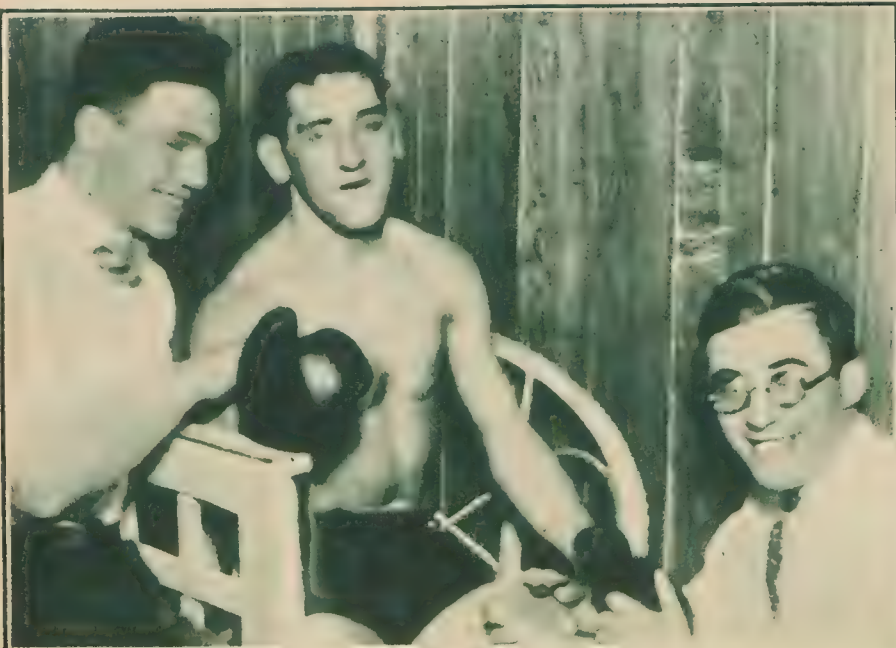
EQUIPO DE COMBINADOS DE BASKETT BALL que derrotó al de la Federación Santafecina, por 29 tantos contra 28, en el encuentro que se verificó en el Club Universitario



EN EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA SE REALIZÓ UN FESTIVAL DE NATACIÓN. Equipo del Club Atlético Rosario, que se impuso en la carrera de posta para menores



E. LIPORETTI, ganador de los 400 metros, y R. Roudon, segundo en los 800 metros, en el festival náutico del Club Gimnasia y Esgrima. Ambos son de la Asociación Cristiana de Jóvenes



ALFREDO BILANZONI venció a Efraín Zárate Camaño en el encuentro de boxeo que se llevó al cabo en el Internacional Boxing Club



LOS FOOTBALLERS SANTIAGUENOS HELMAN Y ALONSO defenderán los colores del Club Nacional. Los jugadores mencionados con los miembros de la comisión del club rosarino

Fotos J. Martín

En el reino de la bufonada, comanda la "macchietta" Por Arturo Z. GALVAN

En el Smart, Marcelo Ruggero y sus huestes, bajo la dirección artística de Alberto Ballerini, hacen reír a la fuerza. Las piezas bufas, que son la especialidad de este elenco, tienen su público, no escaso, por cierto, y la sala, favorecida siempre, tiembla a cada instante, conmovida por sonoras carcajadas. La "macchietta" ha sentado allí sus reales y domina ampliamente, con su dosis de absurdo y arbitrariedad.

Y en tal medio las figuras de la compañía, que se distinguen por méritos propios y personales, hallan amplio campo para sus facultades interpretativas, ante un auditorio que les es adicto en todo y por todo. Faltarán, si se quiere, las expresiones de arte elevado; pero lo que es alegría, sobra, desborda.

Es aquello algo así como el reino de la bufonada, donde la "macchietta" impera...

EL CONJUNTO

INTEGRAN la compañía varios elementos ya bastante conocidos por el público metropolitano, y otros que, si bien no tienen tanto cartel como aquellos, en cambio demuestran un valioso bagaje de buena voluntad y no escasas condiciones, que les han de permitir, sin duda, llegar más arriba. Esta es la nómina completa del elenco:

Actrices: Totó Billy, Juana Borda, María Cainelli, Lea Conti, María Firtuoso, María Jesús



María Cainelli
Foto N. N.



Lea Conti, la primera actriz de la compañía que se ha presentado en el Smart Foto Nessi



Ema Martínez, primera actriz de carácter Foto Richelme



Marta Swanson
Foto Bixio y Castiglioni

Actores: Vicente Álvarez, Alberto Anchart, Héctor Bonatti, Ramón Criado, Carlos Henríquez, Juan Fernández, a la vez director de escena; Mario Fernández, Martín Jiménez, Rogelio Martínez, Máximo Orsi, Francois Plastino, Julio Ramírez, Marcelo Ruggero, Bebé Sánchez y Froilán Varela.



Elida Medolla
Foto Bixio y Castiglioni



María Jesús López
Foto Nessi

A poco que se analicen los valores del elenco, surge la convicción de que, para la clase de teatro que en el Smart se está explotando, teatro que cuenta con un público nutrido y ruidoso en nuestra capital, el conjunto está confeccionado como de medida. Y no nos detengamos a detallar el desopilante contraste que a las luces de las candilejas establecen Ruggero y Henríquez, que el público ya sabe mucho de eso, y nosotros no queremos pasar por propagandistas.

POCOS TITULOS Y MUCHAS PROMESAS

SI tuviéramos que juzgar por los títulos ya entregados a la dirección artística de este conjunto, sería cuestión de creer que la nave del Smart estaba llamada a naufragar por falta de elemento en que navegar, pues los autores que han prometido sus trabajos, que son muchos, casi todos, puede decirse, a pesar de que activan sus obras para ponerles el definitivo "Telón" al pie, no han elegido aún los títulos para las mismas, y los que lo hicieron, no han resuelto la cuestión definitivamente. El título es una cosa importante y por eso, seguramente, les da tanto que pensar a los autores que trabajan para Ruggero y los suyos.

Se debutó con "¡Viva la Santa Federación!", de Julio F. Escobar, y "¿Quién es el Patrón del Barco?", de A. J. Rodríguez Bustamante y Miguel Lificir, tanto aquella evoca-

ción de la época del tirano Rosas, como esta farsa, la "pegaron" y tienen asegurado el cartel para un rato largo, a juzgar por las apariencias apuntadas hasta ahora, y no es de creer que las realidades de los días venideros nos hagan incurrir en error. A tales títulos, aunque parezca mentira, sólo puede agregarse el de "Me Lllaman Loco", de César Bourel, y "La Buena Armonía", de Carlos R. de Paoli, que serán de los primeros estrenos.

Como decimos más arriba, muchos son los autores que han entregado obras o las están terminando para carteleras en los primeros términos; Chiarello, Cabral, más que los que nos acuden a la memoria en la primera tentativa, a Pablo Suero (que está trabajando para varios elencos a la vez), Vacarezza, cuya obra, destinada a subir a escena muy en breve, promete mucho; Ballesteros, otro de los llamados a figurar en las carteleras en los primeros términos; Chiarello, Cabral, De Paoli, Emilio Sánchez, José Ricardo Bustamante, Sargenti, Rada, Bertonasco y otros.

La verdad es que, aunque en apariencias, el repertorio es pobre, no ha de resultarlo a medida que las necesidades de la temporada vayan demandando la renovación del cartel. Hay "macchietas" para rato...

LO QUE DICE BALLE- RINI

BALLERINI, el director artístico, ha hecho ya diversas declaraciones acerca de sus propósitos. Ellos se fun-

dan, indudablemente, en la experiencia recogida el año anterior en el mismo escenario, y por el mismo conjunto, cuya temporada, por cierto, dió resultados financieros nada despreciables. Ello justifica la confianza que allí impera, en la seguridad de que los laureles recogidos reverdecerán.

He aquí, sintetizadas, las tales manifestaciones del señor Ballerini:

— Siempre he tenido la convicción de que en Buenos Aires, al igual que en todas las poblaciones de importancia, existe un campo vastísimo para ofrecer permanentemente un espectáculo de la más franca comicidad, oportuno para que el público que se vuelca en las salas teatrales goce una hora de distracción fácil, sin someterse a preocupaciones de ninguna índole. Sobre este particular no es inoportuno repetir una vez más lo que nadie ignora: el teatro no puede ser tan sólo arte superior, tribuna de ideas, cátedra moralizadora ni lugar en el que se planteen únicamente problemas sociales o de otro orden, graves y sesudos, sino que también, además de aquello, puede ser espectáculo, diversión, centro que brinde algo de sano y trivial esparcimiento.

"Esa misión — sigue diciéndonos nuestro entrevistado — que el teatro cumpliera en todos los tiempos, sin que tal circunstancia llegara a afectar sus otros fines mayormente trascendentales, es la que me propuse al organizar la anterior temporada del Smart, y que estoy cumpliendo en la presente, sin escatimar esfuerzos. Sin aspirar a manifestaciones artísticas elevadas, que en Buenos Aires se ofrecen todos los años a granel, sólo pretendemos facilitar esa hora de diversión que busca el público en todas las grandes capitales, pretensión, por cierto, no exagerada ni reprensible. Eso sí, hemos elegido un espectáculo que proporciona risa y carcajadas; pero a base de un género teatral que encuadra siempre en la discreción y la honestidad."



Marcelo Ruggero, el conocido actor cómico
Foto Bixio y Castiglioni



Héctor Bonatti, actor cómico
Foto N. N.



Froilán Varela, primer actor
Foto F. Bixio y Cia.



Alberto Ballerini, director de la compañía del Smart
Foto Faig



Carlos Henríquez
Foto N. N.



Mario Fernández
Foto Valentí

Las últimas reuniones danzantes



EN HONOR DE SUS ASOCIADOS llevó al cabo el Club Unión y Progreso una velada danzante en su local social. Algunos de los que participaron de la fiesta
Foto Martín González

SENCILLO Y ELEGANTE es este modelo de sombrero de fieltro, que está de última moda en París.

Foto Henri Manuel

PARA CELEBRAR EL ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, el Centro Riojano Español efectuó en sus salones una reunión extraordinaria, desarrollándose en un ambiente de mucha animación.

Foto Martín González



UN ACTO ARTÍSTICO Y BAILABLE REALIZÓ LA UNIÓN ISRAELITA DE GALITZIA con motivo de conmemorar el aniversario de su fundación

Foto Martín González

El teatro "Guignol" del Zoológico

EN EL MUNDO ESPIRITUAL DE LOS NIÑOS Y LAS "MARIONNETTES"

Por Josefina CROSA

Goethe, los abruma y descorazona por su "falta de realidad".

MOSQUITO TRAGABOMBA

PERO el nublado dura unos instantes. Una emoción dichosa recorre la platea, agita la sangre de los espec-

JARDÍN minúsculo, arbustos enanos. Entre el follaje de un verde convencional los pequeños focos del foro y laterales respectivos parpadean fatigosamente.

Tercer acto de "Fausto", con su doña Marta celestinesca y hábil, su Mefistófeles un poco anticuado y bufonesco, más parecido al de Anastasio el Pollo que aquel que concibiera el inspirado Goethe, un Fausto barbilindo y engominado, y, finalmente, una Margarita frágil y linfática, con dos soberbias trenzas pajizas, un poco tirando al color "carotte" (en francés suena mejor y es más entonado), pero siempre ingenua, deliciosa, fascinante y "víctima". La escena contiene la

de la "rue de la Paix" piruetea un "pucherito".

— ¡Mamá, yo no quiero que esa señora lllore!

Un varoncito de más allá:

El conflicto de la dulce Margarita no lo entienden.

Quizá ellos esperaban una lucha entre el diablo y un arcángel de flamígera espada, quien deberá matar al primero,



Como se ve, no sólo los niños se divierten en el teatrillo del Jardín Zoológico viendo actuar a los títeres. También los que dejaron atrás la infancia participan de la alegría de la gente menuda



Don Dante Terzura, director propietario y artista de mérito del teatro "Guignol"



tadores y hace que los "pucheritos" se truequen en exclamaciones gozosas.

— ¡Va a salir Mosquito!

— ¡Mosquito!

¡Viva Mosquito!

Y cuando el gracioso chiquitín, metido en su jacquet impecable, con sus ojillos vivísimos avanza hacia las candilejas haciendo piruetas y diciendo

(Continúa en la pág. 27)

fuerza espectacular de costumbre. Maniobra Mefistófeles, se enreda doña Marta, Fausto juega su última carta y Margarita, al fin mujer sensible y accesible, sucumbe a la tentación.

En la feminidad subyugante de la dulce Gretchen como asimismo en la dramaticidad de su afortunado galán hay un realismo tan marcado, que el auditorio se conmueve, suspira, protesta, vive la farsa.

Cuando el teloncito final, de un rojo vivo, cubre la boca del minúsculo escenario, que tiene ahora la apariencia de aquel horno en donde Mariquita y Periquito encerraron a la bruja antropófaga, la pequeña concurrencia calla, consternada.

Los ayes y lamentos de la desdichada pecadora han puesto un pliegue precoz en los tiernos entrecejos y una acuosidad injusta en los ojitos.

En los labios de una rubiecita de cinco años, hermosa como un angelote de Rubens, pero vestida por un hada

— Mamá, ¿por qué está triste? ¿El diablo se la va a comer?

Sin duda alguna, Goethe, al componer su obra inmortal, se olvidó de estos conflictos infantiles.

Los niños, positivistas terribles, odian la fantasía exagerada. Adoran los cuentos, pero exigen siempre que los finales sean demasiado humanos, lo más real posible.

Una bruja maligna puede comerse al héroe aventurero que se pone bajo sus garras, porque así ella acostumbra hacerlo cuando tiene hambre.

Pero como ellos no ignoran que en la vida no existen brujas que se coman a los niños, lo admiten como broma, pero exigen siempre que al final un hada buena, o el ángel de la Guarda, cuando la bruja duerma, le abra el vientre y liberte a los cautivos.

Movidos por hilos invisibles, los títeres son para los niños tan reales como personajes de carne y hueso

para que así, roto el infame sortilegio, la incauta doncella vuelva a ser lo que fué, feliz y cándida.

Esto sería "lo humano", lo correcto y lógico, según ellos. El desenlace de

Una escena de una de las obritas que se interpretan en el minúsculo teatro

Fotos Padilla



Del interior y de la capital federal



HIZO UNA VISITA DE INSPECCIÓN el director general de Sanidad, general Julio R. Garino, al regimiento 4 de Caballería de Villa Mercedes (San Luis). El militar mencionado y jefes y oficiales del regimiento inspeccionado

Foto Arcucci



TEAM DENOMINADO TARASCONI, de Concordia (Entre Rios), ganador del Campeonato de Verano, y al cual corresponden las medallas donadas por la Liga de Football

Foto Calvet

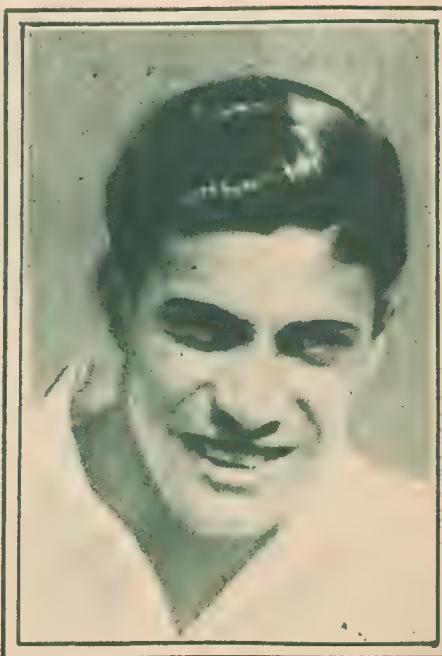
¿Por qué el Jabón Sunlight tiene la mayor venta del mundo?

Si Vd. hiciera un viaje alrededor del mundo, hallaría el Jabón "Sunlight" en todas partes. Y si Vd. preguntara a las mujeres que lo usan porque lo prefieren, su contestación en sus idiomas respectivos sería: "Por su garantía de pureza".

La pureza de un Jabón no solo significa que Vd. tendrá ropa blanquísima y suave al tacto, sino también que los tejidos no resultarán perjudicados. El jabón impuro destruye la trama de las telas - y por consiguiente limita la duración de cualquier prenda que con él se lave. También estropea y endurece las manos.

La garantía de pureza de cada pan de Jabón "Sunlight" es de 10.000 pesos en efectivo.

Aproveche Vd. esta garantía positiva exigiendo Jabón "Sunlight".



RAMÓN LUNA, el notable forward santiagueño, marcó los dos tantos que dieron la victoria al team de Sportivo Barracas contra el Barcelona F. C.

Foto N. N.



FEDORITA CABRAL, cancionista cuya voz es familiar a los oyentes de radio

Foto Cirigliano



JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

El teatro "Guignol" del Zoológico (Continuación de la pág. 25)

con su voz de flautín:

— ¡Hola, amiguitos! Aquí está el gran Mosquito. ¿Cómo les va a ustedes?

La algarabía es unánime, desbordante. Rien, aplauden a rabiar, se levantan lo llaman, le dicen cien tonterías deliciosas y encantadoras.

Es el amigo querido, insustituible, parlanchín, que con sus chistes y ocurrencias les hará reír un buen rato y llevar a sus casas un recuerdo regocijante.

Una, dos, diez veces se cierra el telón detrás suyo.

¡Imposible!

— ¡Mosquito! ¡Mosquito!

Hay ahora angustia en el llamado. Y el alma infantil y tierna de Mosquito, que los ama y comprende, no puede resistir, y vuelve.

Es un hermanito menor a quien todo se le permite y absuelve, y a cuyo corazóncito de aserrín los pequeños de la platea están ligados por la fibra más honda... la de la ternura.

LA COMPANIA

CENICIENTA, Manón, Tosca, Aida, Amneris, Trifón, Sisebuta, el circo Bebé con su ecuyere lánguida y atrayente; el caballito Pocholo y el incomparable mister Brown, festivo y acrobata, forman parte del selecto repertorio del teatro Guignol del Zoológico.

No son los burdos muñecotes que gesticulan y hablan ridículamente. No,

Personales, finos y maravillosamente articulados, estas marionnettes se mueven y accionan con un verismo tal, que impresiona. Se diría que por sus carnes de trapo y nervios de alambres una vida oculta y misteriosa fluye y los anima.

UN POCO DE HISTORIA

ESTA gruta encantada y fascinante tiene, es natural, su Aladino. Este es don Dante Terzura, director, propietario y artista múltiple de mérito. Amable y decidido, se presta al examen: — Yo heredé de mi padre, Santiago Terzura, el teatro. Hace veintitres años que estamos aquí esforzándonos para nuestro mejor desempeño. Mi abuelo fué un célebre actor italiano, de manera que mi vocación por las tablas es atávica.

— ¿Y está usted satisfecho de esta vida?

— ¿Por qué no? Mi público es el mejor de Buenos Aires. Por mi platea desfilaron y desfilan las gentes más distinguidas de la sociedad porteña. También asiste el pueblo, lo cual me place mucho, pues para mí los niños son todos iguales, sin clases que los dividan.

"Ahora, es claro, con el veraneo no hay mucho, pero durante el invierno el teatro resulta pequeño.

"Un verano me contrataron en Mar del Plata en el hotel Confortable.

— Y ahora, ¿por qué no va?

— La Municipalidad no me permite. Mi empresa también actúa en casas particulares para las fiestas infantiles.

— Eso lo debe beneficiar, ¿no?

— Bastante. Un año la casa Harrods nos contrató también para Navidad, en su sección juguetería. Fué un éxito.

— ¿Cuál es su personaje más popular y querido?

— Mosquito — responde sin titubear.

— Lo adoran. Cuando sale a escena, se enloquecen de alegría. Es el mimado, el benjamín. Para verlo hay niños que vienen en tren desde afuera.

— Usted lo anima e interpreta, ¿verdad?

— Sí, soy su creador, el de casi todos — afirma con orgullo. — Manejo muchos a la vez. Además, soy el barítono y creo no hacerlo mal del todo.

— ¿Y quién es la "heroína"?

— La señorita Margarita García, una soprano admirable. El resto del elenco hace lo demás.

"Para terminar, debo advertirle que ésta es la única compañía de marionnettes verdaderas que actúa en el país. Las demás son burdas imitaciones.

Me muestra los decorados y las bambalinas. Todo es exacto a los demás teatros, aunque en miniatura. Sobre el escenario, pequeño, en medio de sus muñecos desgonzados, este hombre alto parece un gigante cautivo en el palacio de una princesa liliputiense. En éste siglo positivista, a pesar de su apariencia burguesa y trivial, Dante Ter-

zura, con su poético y delicioso arte, ha escapado a la dentellada del tiempo y se balancea en un mundo de ensueño.

Al margen de la pantalla

(Continuación de la pág. 20)

técnicos estaban perplejos sin saber a qué atenerse. De pronto, una de las bailarinas aclaró el misterio.

— Son las junturas de mis huesos — explicó. — De tanta flexión y de tanta prueba, las piernas se me han puesto rígidas y me "suenan" los huesos.

Aquello fué el acabóse. Una carcajada general resonó en el "studio". La joven en cuestión tuvo que ser retirada momentáneamente para que los chasquidos o "mentiras", como vulgarmente se dice, de sus rodillas, no perturbasen la filmación de la película.

ESPEJOS QUE MIENTEN

PUESTO que el "maquillaje" no es cosa privativa de artistas, ya que todas las mujeres, en grado más o menos discreto, recurren al rouge, a los polvos, al rimmel, a toda clase de cremas y afeites, resultan interesantes estas observaciones que al respecto hace la celebrada Evelyn Brent:

"El 'maquillaje', o 'makeup' en lenguaje corriente cinematográfico — dice la popular estrella — embellece o afea, según se le aplique. El resultado final del 'maquillaje' depende, en última instancia, de cómo esté iluminado el espejo. Desde luego, ninguna mujer se pinta la cara con la intención de obtener efectos grotescos, pero cuando ello ocurre, debe inculparse al espejo que miente una apariencia agradable y oculta la faz caricaturesca. El único modo de evitar que tal cosa ocurra estriba en la correcta ubicación e iluminación del espejo. Debe colocarse contra la luz, de modo que la cara quede plena y directamente iluminada. Si es de día, conviene colocar el espejo contra una ventana y, si es de noche, dos luces intensas, una a cada lado del espejo, reemplazarán la luz diurna.

"Sólo así — concluye Evelyn Brent — podrá conseguirse un 'maquillaje' que no resulte contraproducente. Claro está que del gusto personal depende mucho, pero aun éste puede desvirtuarse si el espejo no refleja la realidad."

Como todo en la vida, resulta, pues, que el famoso adagio que afirma que el espejo no miente, tiene tan sólo un valor relativo. Dice la verdad cuando se le sabe hacer decir la verdad. ¡Estas estrellas de cine descubren cada cosa!...

Los muchachos son el diablo

(Continuación de la pág. 9)

cómo instalar su estudio y vivir dinámicamente los primeros tiempos, mientras se va dando a conocer.

Doña Manuelita. — ¡Pero eso es un infamia, permití que te lo diga! ¡Eso es ni más ni menos, vender a tu hijo!...

Doña Ausonia. — ¿Y qué quieres que haga? Hacete cargo de mi situación y decime qué me queda por hacer.

Doña Manuelita. — Bueno, mirá. Confidencia por confidencia... Vos recordás que cuando murió mi finao estaba por ser acendido... Bueno, he conseguido que el presidente reconozca mi derecho al aumento de la pensión, y esta es la hora en que estoy por recibir junta toda la plata de la diferencia de sueldos donde que murió el finadito.

Doña Ausonia. — ¿Junto? ¿Y será mucho?

Doña Manuelita. — Como veinte mil pesos.

Doña Ausonia. — ¿Y qué pensás hacer con tanta plata junta?

Doña Manuelita. — ¿Y qué quieres que haga, muchacha?... Dársela a Hortensia como dote.

Doña Ausonia. — Y..., decime: ¿seguís pensando que sería como venderlo al muchacho el hacer que se casara con una muchacha con plata?

Doña Manuelita. — Según, che..., lo que vos entendás por muchacha con plata...

Doña Ausonia. — Una con unos veinte mil pesos, por ejemplo...

Doña Manuelita. — En ese caso, no... porqué el muchacho vale mucho más.

Doña Ausonia. — ¿Los casamos, entonces?

Doña Manuelita. — ¡Los casamos, qué caray!...

Qué puedo comprar con 70 centavos?

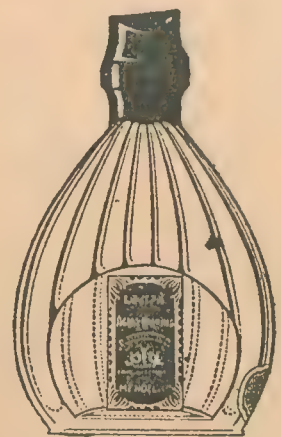


Polvo Graseoso Lechner
(Caja media)

Aumenta la belleza del cutis, por su famosa adherencia.

Crema Arlette

Refresca, perfuma, suaviza, entona y protege la piel en la primera aplicación.



Lociónes

Cielito mío, Si tu voulais, Marli, Suprema, Arlette, y Al Agua Colonia, obtenidas por la más prolija concentración de esencias.



Lápices para labios
Mendel

Hace bocas de fuego: imanes de tentación.

Cada uno de estos finos productos vale 70 centavos. Pídalos en perfumerías y farmacias, o a

Perfumería MENDEL

Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

acompañando el importe por giro o carta certificada y 20 centavos para el franqueo respectivo.



Polvo Compacto Arlette

El "rouge" del color perfecto, que da vida al rostro. En 6 colores.



Jabón Suprema para la barba
Su abundante espuma no se seca en la cara, permitiendo una afeitada rápida y perfecta.



Lápices para cejas
Mendel

En negro, brunette y azul. Muy bien presentados.



LIONEL STRONGFORT
El hombre perfecto

SU DEBILIDAD ES UNA VERGUENZA

¿Por Qué Ser Despreciado Por Las Mujeres Cuando Puede Ser Admirado?

Esto debería llamar su atención, si carece Vd. de energía y vitalidad. La debilidad física es un crimen, y por eso los hombres de negocios cada día aceptan menos enclenques en sus organizaciones para reemplazarlos con hombres fuertes y de carácter. Una persona debilucha repugna, y no puede gozar de los placeres que le ofrece la vida. Su constante quejadera y su tristeza aburre a los demás, nadie quiere andar con un raquítico.

Si Vd. continúa en ese estado de debilidad, es por su propia culpa, pues así como he cambiado a tantos y tantos enclenques en hombres fuertes y vigorosos, lo puedo cambiar a Vd. Si Vd. tiene el menor instinto de hombría, estoy seguro de que se avergonzará de ser como es. Oiga lo que tengo que decirle.

STRONGFORTISMO La Ciencia de La Salud y La Fuerza Hará Milagros Con Vd.

Por medio de este método, que yo mismo usé desarrollándome hasta el extremo de haber ganado muchos campeonatos de fuerza física en Europa y Estados Unidos, he construido esta Ciencia de Salud y

Fuerza llamada Strongfortismo. Vd. no necesitará usar medicinas ni drogas, ni tampoco necesitará dedicar ciertas horas. Puede seguir mis instrucciones a cualquier hora del día o de la noche, en su propia habitación.

PIDA MI LIBRO GRATIS.—Este libro será para Vd. una fuente de riqueza: en él está encerrada mi experiencia durante una vida de estudios profundos sobre cómo obtener salud y conservarla y cómo hacerse un hombre fuerte y viril. Pida este libro hoy mismo que se titula **PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGÍA MENTAL.** Llene el cupón y mándemelo.

INSTITUTO STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director

Especialista en Salud y Cultura Física

NEWARK, NEW JERSEY, U.S.A.

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Instituto Strongfort, Newark, N. J., E.U.A.
Sirvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo le envío en moneda de mi país el equivalente de 10 cts. moneda americana. (Puede enviarnos en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado

Desórdenes del estómago... Hernia
Desarrollo muscular... Barros
Dolores de cabeza... Debilidad
Impotencia Sexual... Obesidad
Pulmones débiles... Catarro
Respiración corta... Asma
Vista débil... Reumatismo
Vicios Secretos... Nerviosidad
Estrechamiento... Mayor altura

Nombre.....
Edad.....
Calle o Casilla Postal.....
Ciudad.....
País.....

8358

La décima

(Continuación de la pág. 10)

Se ha impregnado del perfume del trébol y la gramilla, y su alma fresca y sencilla toda inspiración resume. Su espíritu agreste asume la conmovida guitarra, cuyo corazón desgarrado con tosca mano el paisano, y su acento es una mano que el corazón nos agarra.

Caballo de Santos Vega, cuerpo y alma de centauro, ¡también se merece un lauro porque compartió la brega! Flete que el ritmo despliega de un andar escarceador, tiene por dueño y señor el espíritu desnudo del gaucho lírico y rudo que ha sido su domador.

Para el ingenuo paisano necesidad y consuelo: ave que detiene el vuelo al alcance de su mano... Con su dulce acento humano él funde su mismo acento, y su pena o su contento laten con vuelo tranquilo en las alas del "estilo" que los prolonga en el viento.

III

Vaso de sonoridad; bajel de alada armonía; ánfora de poesía; llama de ensueño y verdad; címbalo de eternidad cuyo son las almas llenas; potro que pisa la arena de la vida con donaire, ¡qué bien se estrema el aire cuando su paso resuena!

Libros y revistas recibidos

Mercurio. — Órgano del Centro de Empleados de Comercio e Industria de Jujuy. Año I, número 1. Jujuy.

Anales Gráficos. — Publicación oficial del Instituto Argentino de Artes Gráficas. Año XX, enero de 1929.

El Agrónomo Argentino. — Revista técnica agraria de la Federación Agraria Argentina. Año II, número 14. Rosario.

Ondas. — Revista mensual del Instituto Cinematográfico Cardenal Ferrari. Año I, número 10.

Riel y Fomento. — Revista mensual editada por los Ferrocarriles del Estado. Año VII, número 83.

Orientación. — Revista literaria y artística. Año I, número 12.

Tribuna Georgista. — Órgano de la Confederación Georgista Argentina. Año XIII, número 89.

El Chaco. — Órgano oficial de la Asociación Fomento de los Territorios del Chaco y Formosa. Año I, número 6.

El Cicerone Universal. — Revista argentina de turismo. Año I, número 6.

La Hoja de los Artistas. — Revista mensual de arte y literatura. Año I, número 1.

El Niño Argentino. — Revista mensual ilustrada de divulgación científica. Año I, número 6.

La Novela de Hoy. — Ha comenzado a aparecer en nuestra metrópoli una publicación de novelas cortas con este título. El número inicial trae una del renombrado escritor español Gregorio Martínez Sierra, titulada "Cada uno y su vida".

Tribuna Georgista. — Órgano de la Confederación Georgista Argentina. Año VIII, número 85.

La belleza Por Anacreonte

LA Naturaleza dió cuernos a los toros, cascos a los caballos, agilidad a las liebres y a los leones ancha boca armada de dientes. Permitió nadar a los peces, volar a las aves y a los hombres formar sensatos pensamientos. No quedaba nada para las mujeres, y entonces les dió la belleza, que hace las veces de todos los escudos y de todas las espadas y que triunfa del hierro y del fuego.

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas, ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realiza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero por fortuna para nuestras elegantes se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de una manzanilla especial que viene de Francia con el nombre de manzanilla verum. Aplicándola en casa como una loción cualquiera, y en 4 ó 6 días de uso da el color deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensivo, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrarse esta preparación.

Los

NIÑOS

A medida que crece el nene, robustézcalo con el rico aceite de hígado de bacalao, emulsiona-



do ya listo para ser digerido y asimilado, como se prepara en la

EMULSIÓN de SCOTT

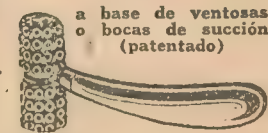
Incomparable contra el raquitismo

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

a base de ventosas o bocas de succión (patentado)



En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pidan folletos explicativos gratis a:

BUSH y Cia.
MAIPU 231 BUENOS AIRES

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

Solicite Folleto E. FREY Bolívar 1072 Bs. As.

¡No Se Desespere! MENTHOLATUM

Sin igual para inflamaciones, cortadas, golpes, quemaduras, etc. Indispensable en el hogar para infinidad de percances.



CONSTRUCTORES

arquitectos, mecánicos, electricistas, etc., soliciten el nuevo Catálogo de libros de artes y oficios, etc. - J. LAJOUANE & Cia. "Librería Nacional", Bolívar 270, Bs. Aires.

SARGOL

eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.

DESARROLLE SUS FORMAS aumentando sus carnes con el uso de SARGOL (Pastillas)

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de corte y confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires

Aventuras de Nenucho

Por GONZALEZ FOSSAT

APURATE, NENUCHO, A VER SI ME TRAÉS CARNE BUENA. Y YA SABÉS QUE SI VOLVÉS SIN RABANITO, TENÉS DE REGALO UNA REGIA PELOTA DE FOOT-BALL.



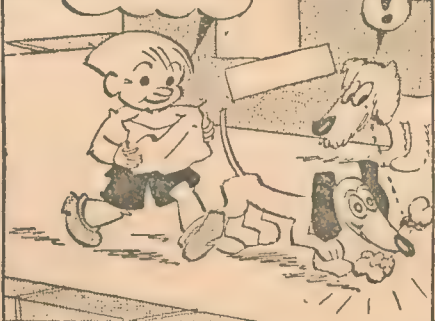
YO NO SÉ QUE CULPA TIENE "RABANITO" DE HABER NACIDO PERRO

MAMÁ NO QUIERE VERTE. Y SE CREE QUE VOY A LARGARTE POR QUEDARME CON LA PELOTA. PERO NO TE ABANDONARÉ, AUNQUE TENGA QUE PATEAR CON ADUQUINES



DEME UN HUESO CON CARNE, ESPECIAL PARA EL PERRO; LA CARNE PARA CASA. Y LO ANOTA!

MENOS MAL QUE DON GIUSEPPE SE HA PORTADO. TE HA REGALADO UN HUESO QUE HARÍA MORIR DE ENVIDIA A CUALQUIER CAN QUE TE LO VIERA



¿QUÉ DIRÁ MAMÁ CUANDO TE VEA VOLVER?

AL FIN HE CONSEGUIDO QUE NENUCHO DEJE A "RABANITO". LE OFRECÍ UNA PELOTA



HAS TENIDO UNA BUENA IDEA. EN SEGUIDA HARÉ POR TELEFONO PARA QUE NOS REMITAN UNA DE LA MEJOR CLASE



¡DIOS MÍO!

¿QUÉ LES PASA, QUE PONEN ESA CARA DE ASUSTADOS?

GONZALEZ FOSSAT

Comer bien

LEGITIMO
FERNET-BRANCA
UNICO

Digerir mejor

ADELGACE

será ágil
y elegante

Te Tovar

(Compuesto de vegetales)

Hace adelgazar rápidamente

En todas las farmacias.

a \$ 3.— la caja

Nuestros Egresados



M. A. Vera Alince
Perito Avicultor
B. Mitre 993 - La Rioja

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin compromiso enviamos el manual

Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa.

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre

Calle N°.....

Localidad F. C.....



MATEN HORMIGAS

se exterminan rápida y definitivamente con los "POLVOS PAX"

Resultado garantido, no habiendo peligro con su uso.

Venta en ferreterías o al Conc. Pinturería Colón. Bmá. Mitre 1045. Buenos Aires.

LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, Profesional, etc., a precios sin competencia. Pídanse el Catálogo gratis a J. LAJOUANE & Cia. "Librería Nacional" Bolívar 270 Buenos Aires

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

SARGOL

el bien conocido remedio para engordar

INUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO" ES ASEGURAR EL ÉXITO DE LOS PRODUCTOS

La vida en la chacra

Por Antenor SASTRE

CONSERVACIÓN DE LOS DURAZNOS EN JARABE.—Diez días antes de su completa maduración se recogen los duraznos y se sumergen en agua hirviendo, para quitarles la cáscara, y luego se dividen en mitades, a fin de despojarlos del carozo. Dispuesta así la fruta, se prepara el jarabe de la siguiente manera: póngase un kilogramo de azúcar refinada disuelto en un litro de agua a calentar hasta que adquiera consistencia de jarabe. Quitese la espuma a medida que se vaya produciendo, y agréguese agua con azúcar hasta que no se vea sobrenadar en el líquido ninguna sustancia heterogénea o extraña. Colóquense los duraznos en tarros de vidrio y viértase en ellos el jarabe preparado de tal modo. Cíerrense finalmente los tarros y háganse hervir, a bañomaría, por espacio de veinte minutos.

SIEMBRA DE ALFALFARES.—En los meses de marzo y abril se preparan las tierras para la siembra de alfalfa. Los terrenos sueltos, arenosos, que permiten la filtración de las lluvias son buenos para el cultivo de la útil forrajera, que es una de las más ricas que se dan en nuestro suelo. Aun en los lugares donde es necesario resembrar a los dos años — poco adecuados, sin duda, para alfalfa — conviene sembrarla. En otoño arraiga la alfalfa más que en primavera.

ALIMENTACIÓN DE POTRILLOS.—Un eficaz sustituto de la leche, que se puede suministrar a los potrillos guachos es la harina de lino diluida en agua. Cien gramos de harina de lino en novecientos gramos de agua representan el valor nutritivo de un litro de leche de yegua.

EL DESPLUME DE LOS GANSOS.—Los gansos adultos se despluman tres veces al año, después que los pichones no necesitan más las plumas de las madres para abrigarse, es decir, en noviembre, enero y en los últimos días de marzo. Los pichones no se despluman antes que tengan las alas cruzadas encima de la cola, más o menos a fines de enero. En las postrimerías de marzo se pueden volver a desplumar los que no estén desti-

nados al engorde. No debe olvidarse que las aves destinadas al engorde no deben desplumarse. Se conoce cuándo la pluma está madura porque se desprende con facilidad. Si se sacan antes se echan a perder rápidamente, lo mismo que las plumas extraídas de las aves muertas. Antes de practicarse el desplume es menester bañar los gansos en agua limpia, cuidando de que luego no se ensucien. Una vez arrancadas las plumas se depositan en un lugar que tenga piso de baldosa o de tablas, y se mueven de cuando en cuando. Para obtener plumón de primera calidad se colocan éstos en una bolsa, la que a su vez se deposita en un horno que conserve un poco de calor y se la mantiene allí hasta que se acaba de enfriar. Cada desplume produce alrededor de 100 gramos de pluma, o sean 300 gramos al año, además de 75 gramos de plumón. Este, que es lo más valioso del ganso, se extrae de la barriga.

ENGORDE DE GANSOS.—De febrero a marzo se engordan los gansos. Se les proporciona la alimentación común a las aves para que se mantengan en buen estado y, una vez conseguido esto, se los encierra en un sitio obscuro y si-

lencioso. En diez y ocho o veinte días la venta. Si se quiere obtener animales de encierro, con una alimentación copiosa, están lo suficientemente gordos para excepcionales se deben cebar mediante unos "bolos", elaborados con papas hervidas y harina de maíz. Tales bolos se les introducen por el pico, y mediante una ligera presión en el cogote, se les hacen correr hasta el buche.

LA EXPLOTACIÓN MIXTA.—En la última concentración agraria realizada en

Bahía Blanca, que constituye el más halagüeño de los síntomas en el momento actual, se arribó a la conclusión de que parte de la culpa de la mala situación por que atraviesan los chacareros de la zona se debe a ellos mismos. Alucina-



Hermoso ejemplar de macho Berkshire, una de las razas de mayor porvenir en nuestras chacras

dos, en efecto, con las promisoras perspectivas del trigo, en una época en que los precios del cereal convertían su cultivo en el mejor de los negocios, abandonaron otros renglones que, en la baja actual, hubiesen sido la salvación de sus explotaciones. En los predios rurales de dimensiones pequeñas la explotación mixta se impone como una necesidad imperiosa, y tiene para el hombre de campo ventajas que a nadie pueden escapar. La oveja, por ejemplo, constituye en toda la re-

gión del Sud de Buenos Aires y en el territorio de la Pampa — y quedó evidenciado ello en la concentración de Bahía Blanca — una explotación productiva que no hay razones para abandonar. El cerdo, a su vez, representa la salvación de las zonas maiceras, y tiene perspectivas de convertirse en una industria de gran porvenir. La dificultad mayor para la explotación rural mixta no es otra, por lo general, que la poca iniciativa que caracteriza al agricultor, siempre dispuesto a los grandes negocios y muy pocas veces poseedor de la firme voluntad y de la constancia que requieren los trabajos combinados de la chacra. Es más fácil, sin duda, cultivar nada más que trigo o lino, que exigen trabajos intensos en pocos meses del año, que cuidar una majada o una piara. Y así sucesivamente.

CORREO DE LA CHACRA

Previsora (Villa del Rosario).—Una información completa sobre la manera de conservar los huevos encontrará usted en el número 923 de MUNDO ARGENTINO, correspondiente al 26 de septiembre de 1928. La manera más sencilla y económica para guardarlos es depositándolos en cajones con serrín de maderas no resinosas o carbón en polvo.

Juancho (Tres Arroyos).—Entendemos que en la chacra experimental que la sociedad La Previsión tiene instalada en Barrow, se han hecho ensayos satisfactorios de cultivos de manzano. Como tal establecimiento le queda a usted tan cerca, pocas molestias le ocasionará comprobarlo. Y de paso nos comunicará el resultado.

Raúl M. Villa (Santa Fe).—No conocemos en su provincia ningún criadero que se haya especializado en la cría de tal ave. Pero, desde luego, no podríamos asegurarle que no exista.

Teresita (Tandil).—Hemos explicado la técnica de la plantación de rosales, no muy complicada, por otra parte. Pero no tenemos inconveniente en insistir. Será en otro número.

J. A. (Villa María).—Essa variedad de trigo nos parece sumamente apta para esa zona. La hemos visto desarrollarse con éxito en las cercanías, en una colonia de Bell Ville, que usted tal vez conozca.

Angel M. (Bahía Blanca).—La sede central de la Federación Agraria Argentina está en la ciudad de Rosario. Su presidente es don Esteban Piacenza.

Curioso (Juárez).—No hay ninguna razón de orden general para que el cultivo de esa forrajera no prospere en tal zona. Tal vez se deba el fracaso a la inexperiencia de quienes lo han intentado.

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de nuestros 117 cursos de tenedor de libros, contador, ingeniería, constructor, ferrocarriles, electricista, mecánico, automóviles, motores, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radiotelefonía, inglés, francés, (con equipo fonográfico), etc.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional
Sirvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Chris Farrington, marinero apto

Por Jack LONDON

Si te hallaras en un barco de mi vieja patria, no serías más que el grumete y servirías a los marineros. Y cuando un marinero te gritara: "¡Muchacho, el botijo!", tú irías como una flecha a traer el botijo. Y cuando el marinero dijese: "¡Muchacho, mis botas!", tú irías por las botas. Y serías cortés y dirías "Sí, señor" y "No, señor". Pero como te encuentras en un barco americano, te figuras valer tanto como un marinero apto. Chris, hijo mío, yo he sido marinero durante veintidós años, y crees que vales tanto como yo. Antes de tú nacer ya era yo marinero, y cuando tú jugabas aún con cometas, ya sabía rizar y hacer nudos y empalmes.

—¡Eres injusto, Emilio!— exclamó Chris Farrington, sofocado y ofendido.

Era un muchacho de diez y siete años, delgado pero bien constituido, revelando en toda su persona la herencia de sus antepasados yanquis.

—¡Ya vuelves a lo mismo!— estalló el marinero sueco.—¡Mi nombre es Mr. Johansen, y que un mocoso como tú me llame Emilio a secas! ¡Esto es insoportable, y ocurre porque estamos en un barco americano!

—¡Pues tú me llamas Chris!— le reprochó el muchacho.

—Tú eres un chiquillo.

—Que hace el trabajo de un hombre—replicó Chris.—Y como hago el trabajo de un hombre, tengo tanto derecho como tú a llamarte como te llamo. Todos somos iguales en este castillo de proa, y tú ya lo sabes. Cuando firmamos para el viaje, en San Francisco, nos enganchamos como marineros de la *Sophie Sutherland* y no se hizo ninguna diferencia entre nosotros. ¿No he cumplido siempre con mi obligación? ¿He tenido pereza alguna vez? ¿Habéis hecho mi trabajo alguno de vosotros, o habéis hecho la guardia en mi lugar? ¿Habéis subido a lo alto?

—Chris tiene razón—interrumpió un joven marinero inglés.—Nadie ha tenido que intervenir en su trabajo hasta ahora. Se enganchó bajo las mismas condiciones que nosotros, y ha demostrado valer tanto...

—¡Más!— advirtió un hombre de Nueva Escocia.—¡Más que alguno de nosotros! Cuando dimos con los rebaños de focas, resultó ser el mejor timonel de a bordo. Sólo hubiese competido con él Louis, el francés que tuvo este cargo años atrás. Yo no soy más que un remero y tú también. Emilio Johansen, a pesar de tus veintidós años de navegación, ¿por qué no llegas a timonel?

—Es demasiado torpe—dijo riendo el inglés—y demasiado calmoso.

—Eso nada tiene que ver—repuso Jurgensen el danés, viniendo en ayuda de su hermano escandinavo.—Emilio es un hombre y un marinero apto; el muchacho no es ni lo uno ni lo otro.

Y así siguieron discutiendo, poniéndose, por dignidad de raza, los suecos, noruegos y daneses al lado de Johansen, y los ingleses, canadienses y americanos al lado de Chris. Prescindiendo de toda suerte de prejuicios, la razón estaba de parte de Chris. Como había dicho muy bien, él ejecutaba el trabajo de un hombre lo mismo que cada uno de ellos. Pero como ninguno abandonaba el punto de vista que había defendido, de aquellas palabras nació una disputa, que dividió en dos partidos el castillo de proa.

La *Sophie Sutherland* se dedicaba a la caza de focas, estaba registrada en San Francisco y cumplía su cometido a lo largo de la costa japonesa, hacia el mar de Bering. Las otras goletas sólo tenían dos mástiles, pero ésta tenía tres y era la mayor de toda la flota. En resumen: que era una goleta de tres mástiles, perfectamente aparejada y recién construida.

Aunque Chris Farrington sabía que la justicia estaba de su parte y que cumplía su obligación bien y escrupulosamente, anhelaba muchas veces en su fuero interno que se presentase alguna circunstancia imprevista que le permitiera demostrar a los escandinavos que él también era un buen marinero.

Pero durante una noche tormentosa, por un accidente del cual no fué respon-

sable, al recorrer la cadena de un ánclora de reserva, se machucó gravemente los dedos de la mano izquierda. Este hecho destruyó también sus esperanzas, porque le fué imposible continuar cazando en los botes, y se veía obligado a permanecer a bordo sin hacer nada hasta que se curase

tieron en los tomadores las gaviotas ple-gadas, arriaron y guardaron el trinquete y la vela trasera y recogieron los focos pequeños. En el otro foque sólo pusieron un rizo y otro a la vela mayor.

Anocheció antes de que hubiesen terminado, y con



Una tarde de los últimos días de mayo navegaba la "Sophie Sutherland" perezosamente.

de las heridas. Sin embargo, aunque él no lo imaginaba, este mismo accidente iba a proporcionarle la tan deseada oportunidad.

Una tarde de los últimos días de mayo navegaba la *Sophie Sutherland* perezosamente en medio de una calma absoluta. Las focas abundaban, la caza era buena y los botes estaban fuera del alcance de la vista. En ellos se hallaban casi todos los hombres de la tripulación. Aparte de Chris, sólo quedaron a bordo el capitán, el contramaestre y el cocinero chino.

El capitán, un anciano de más de ochenta años, que nada sabía del mar y sus costumbres, sólo lo era de nombre; pero era el propietario del barco y por ello ostentaba aquel título honorífico. Por supuesto, al contramaestre, que era realmente el capitán, podía tenerse por un marinero perfecto. El segundo, cuyo sitio estaba a bordo de la goleta, había salido con los botes, substituyendo a Chris temporalmente en el cargo de timonel.

Cuando se juntaban buen tiempo y buena caza, los botes acostumbraban a alejarse, y a veces no volvían a la goleta hasta mucho después de anochecer. Pero a pesar de que el día era espléndido para cazar, Chris notó en el contramaestre una creciente inquietud. Paseaba por la cubierta nerviosamente, y sin cesar escrutaba el horizonte con el catalejo. No había ningún bote a la vista; al ponerse el sol envió a Chris a lo alto del palo de mesana, pero éste no tuvo mejor suerte. Era imposible que los botes regresaran antes de las doce de la noche.

Desde mediodía el barómetro había descendido con notable rapidez, y todos los indicios presagiaban una gran tormenta, cuyos alcances ni aun el mismo contramaestre podía anticipar. Él y Chris se pusieron al trabajo a fin de que no les cogiera desprevenidos. Me-

la obscuridad llegó la tormenta. Del mar se elevaba un profundo lamento, y una ráfaga inclinó a la *Sophie Sutherland*. Pero se enderezó prontamente, y el contramaestre, gobernando el timón, desvió la proa cinco puntos en dirección del viento. Trabajando lo mejor que podía con una mano vendada y con la escasa ayuda del cocinero chino, Chris se dirigió a proa y pasó el foque al lado de barlovento. Esta maniobra y la vela mayor bien estirada, permitieron virar a la goleta.

—¡Que el Señor se apiade de los botes! ¡Esto no es un huracán, es un tifón!—dijo a Chris el contramaestre a las once.—¡Demasiada lona! ¡Pondos rizos más a la vela mayor y procura hacerlo lo mejor posible!—dirigió una mirada al viejo capitán, que temblaba en la bitácora envuelto en el chubasquero y aferrándose a la vida.—Solo estamos tú y yo, Chris... y el cocinero; pero éste es poco menos que inútil.

Para poder rizar la vela era necesario bajarla, y la goleta, al privarla de la presión posterior, saltó a causa de la presión que el foque ejercía a proa delante del viento y las olas.

—¡Coge el timón—ordenó el contramaestre,—y cuando te avise, duro con él! ¡Cuando se halle directamente de cara, mantente en la posición! Volvaremos a virar tan pronto como haya puesto los rizos.

Agarrado a los rayos del volante, Chris le observaba, y el tímido cocinero se fué a proa, perdiéndose en las sombras inquietantes. La *Sophie Sutherland* se sumergía en las olas altísimas y se balanceaba horriblemente, en tan-

to que los estays de acero y los aparejos puestos en tensión, al ser rozados por el viento, sonaban como las cuerdas de un harpa. Llegó a sus oídos un grito y vio que la goleta cambiaba de rumbo. ¡Había caído la vela mayor!

Mientras hacía rodar el timón, acechaba ansiosamente los cambios de dirección del viento y atenua a los virajes del barco. El momento era crítico. Al efectuar la evolución tendría la ola de lado antes de que pudiera ponerse frente a ella. El viento sopla directamente sobre su mejilla derecha, cuando advirtió que la *Sophie Sutherland* se inclinaba y comenzaba a subir sin cesar, ¡arriba, arriba!, a una distancia enorme. ¿Podría salvar la cresta de aquella gigantesca ola?

De nuevo tuvo la sensación, pues le era imposible ver nada, de que se alzaba un muro de agua y que se acercaba muy por encima de la goleta en el lado de barlovento. Hubo un instante de calma al interponerse la muralla líquida entre el barco y el viento. La *Sophie* recobró su posición y durante un momento estuvo perfectamente quieta. Después se balanceó antes de recibir el tremendo choque.

Chris gritó al capitán que se agarrara bien, al mismo tiempo que se disponía para el golpe. Un anuvio de agua azotó la espada de Chris y le arrancó de los rayos del timón como si hubiese sido un niño. Avanzado y sin fuerza, se sintió barrido como una paja por un torrente. Raso de largo el ángulo de la cabina y fue lanzado hacia la proa un centenar de pies más a lo largo de la toldilla, golpeándose violentamente contra la base del palo de trinquete. Otra ola, que rompió sobre el barco, le arrojó por el mismo camino que acababa de recorrer y le dejó medio ahogado donde hubiera debido estar la escalera de la toldilla.

Contuso, ensangrentado y medio aturrido, buscó a tientas la barandilla y consiguió levantarse. Comprendía que de no poder efectuarse alguna maniobra, estaban perdidos. Al dirigirse hacia la toldilla, el viento le entró por la boca con fuerza tal, que casi le ahogó. Esto le volvió a la realidad con un sobresalto. ¡Soplaba de lleno por la popa! La goleta había salido de un abismo para hundirse en otro! Pues la ola rompería sobre ella inevitablemente. Subiendo la escalera con pies y manos, logró alcanzar el timón a tiempo para evitarlo. La luz de la bitácora continuaba encendida. ¡Estaban salvados!

Es decir, él y la goleta. En cuanto a la situación de sus tres compañeros, nada sabía. No se atrevía tampoco a dejar el timón para buscarlos, porque el mantener el rumbo de la goleta ocupaba toda su atención. El menor descuido y la ola, cogiéndola por el cuarto les exponía a hundirse para siempre. Así, pues, un muchacho que pesaba ciento cuarenta libras tomó a su cargo la hercúlea empresa de conducir un navío de doscientas toneladas a través del caos de la tormenta.

Media hora después el capitán se arrastró hasta los pies de Chris entre gemidos y suspiros. Todo estaba perdido, decía sollozando. Él se sentía herido de muerte. ¡La cocina, la vela mayor con las drizas, el cocinero, todo había ido a parar al mar!

—¿Dónde está el contramaestre?—preguntó Chris cuando hubo tomado aliento, después de haber dominado una pirueta del barco. No era juego de niños gobernar la goleta con un solo rizo en el foque durante un tifón.

—Se halla inutilizado en la proa—repuso el viejo.—Está despachurrado bajo el extremo del castillo, pero sigue respirando. Dice que tiene rotos los dos brazos y no sabe cuántas costillas. Está malherido.

—Pues se ahogará con el agua que entra por el escobén. Vaya a proa—ordenó Chris, encargándose del mando como si fuera la cosa más natural.—Dígame que no se preocupe, que estoy al timón. Asístale lo mejor que pueda... —se detuvo para hacer rodar el volante hacia estribor, cuando una ola tremenda se levantó bajo la popa, guiñan-

(Continúa en la pág. siguiente)

Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires

Célebres damasquinados de oro
24 kilates sobre acero.

246/N/D—**MEDALLA** Real Eibar, damasquinada en ambos lados de oro 24 kilates, y aplicación de nácar extra, a pesos... 22.—

2012—**ESCLAVA** Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, medida 20 centímetros, ancho 12 milímetros, a..... \$ 62.—

1866/T/R—**PRENDEDOR** Real Eibar, damasquinados en altos relieves de oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 35.—

1088/S—**GEMELOS** Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo árabe, a pesos..... 25.—

348—**MEDALLA** Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo árabe y aplicación de nácar, a... \$ 18.—

2/12—**DEDAL** Real Eibar, aplicación damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento puro, a \$ 12.—, 9.— y..... \$ 6.—

5—**PENDIENTES** Real Eibar, damasquinados en oro 24 kilates y guerrero antiguo, a..... \$ 22.—

CATÁLOGO SE ENVÍA AL INTERIOR GRATIS

Sábados abierto todo el día.

Rechace sin excepción todas las imitaciones, pues su incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

Chris Farrington
(Continuación de la pág. anterior)

do la goleta a babor — e instálele bien. Desmonte la escotilla del castillo de proa y transpórtela a una litera. Después vuelva a montar la escotilla.

El capitán volvió el semblante envejecido hacia proa y movió la cabeza lastimosamente. El centro del barco estaba lleno de agua hasta los baluartes. Acababa de atravesarlo y sabía que la muerte acechaba en cada pulgada del camino.

— ¡Vaya! — gritó ferozmente Chris. — Y cuando partió aquel hombre atemorizado, añadió: — ¡Y vea qué ha sido del cocinero!

Dos horas más tarde volvió el capitán, medio muerto. Había obedecido las órdenes. El contramaestre estaba sobre seguro en una litera, pero imposibilidad de moverse; el cocinero había desaparecido. Chris envió al capitán a la cabina para que se mudara de ropa.

Tras interminables horas de fatiga amaneció el día, frío y gris. Chris miró a su alrededor. La *Sophie Sutherland* corría delante del tifón como una poseída. No llovía, pero el viento levantaba surtidores de agua a la altura del mástil, oscureciendo todo lo que no estuviese muy próximo.

A Chris sólo le era dado ver dos olas a un tiempo: una delante y otra detrás. ¡Parecía tan pequeña e insignificante la goleta en el agitado Pacífico! Alzándose sobre una de aquellas montañas enfurecidas, se mantenía en equilibrio como una cáscara de caracol, al borde de una sima profunda, balanceándose desalentada, saltaba al fondo del abismo y se sumergía en el hervidero de espuma. Después se recobraba, aparecía otra montaña, ascendía nuevamente, se columpiaba en la cumbre para volver a hundirse en el precipicio. A estribor, frente a él. Chris vio al cocinero zambullirse con la goleta como un fantasma de la tormenta. Evidentemente, al saltar por la borda se había cogido y enredado con una driza suelta.

Durante tres horas más, sólo con sus desanimados compañeros, Chris mantuvo a la *Sophie Sutherland* cara al viento y a las olas. Ya se había olvidado de sus dedos magullados. Había perdido los vendajes, y el agua fría y salada le había roído las heridas a medio cicatrizar, y hasta tal extremo estaba entumecido que ya no sentía dolor. Pero no tenía frío. El horrible trabajo de gobernar le hacía sudar por todos los poros. Sin embargo, estaba casi desmayado de debilidad y agotamiento, así que saludó con satisfacción la llegada del capitán a cubierta, que le trajo una libra de chocolate. Esto le devolvió las fuerzas en seguida.

Ordenó al capitán que cortara la driza que arrastraba al cocinero y que fuese a proa para hacer lo mismo con las drizas y la escota del foque. Así que hubo terminado, el foque revoloteó como si hubiese sido un pañuelo; después arrancó las cuerdas de los pernos y desapareció. La *Sophie Sutherland* corría con los mástiles desnudos.

A mediodía empezó a amainar el temporal, y a las seis de la tarde el mar había cedido lo suficiente para que Chris pudiese dejar el timón. No había esperado que los pequeños botes hubiesen resistido el tifón, pero siempre puede haber ocasión de salvar alguna vida, y Chris se dispuso seguidamente a recorrer de nuevo la región de la que había huido. Consiguió poner un rizo a una de los focos interiores y dos a la vela trasera, y después, con la ayuda del motón de cuarto, las izó aprovechando el viento, que todavía soplabá muy recio. Y así pasó toda la noche, avanzando, retrocediendo y soltando toda la vela que el viento permitía.

El contramaestre herido deliraba, y Chris tuvo ocupado al capitán entre atender al enfermo y ayudarlo a él. "Me enseñó más a navegar que aprendí en todo el viaje", solía decir después. Pero al despuntar el día la débil constitución del anciano sucumbió, y cayó rendido de sueño a borlonto de la toldilla.

(Continúa en la pág. 34)



Cutis sin granos

Es el resultado de tomar diariamente una tacita del rico

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

que evita el estreñimiento y elimina los venenos y toxinas del organismo evitando las afecciones cutáneas y peligrosas enfermedades.

Venta en farmacias



**Más vigor y virilidad
para hombres Flacos
y Enfermizos**

Es el hombre de energía, el hombre de espléndidos músculos y mucha vitalidad que atrae la admiración del bello sexo en estos días.

Al hombre flaco y enfermizo le hace falta más carnes — necesita más peso para transformarse en un hombre de energía, vitalidad y fuerza — esto es lo que nos dice la ciencia y la ciencia está generalmente en lo cierto.

Si a Vd. le hace falta más peso, unos 5 ó 6 kilos de carnes firmes que le darían la apariencia de un hombre varonil — por amor a sí mismo — empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCoy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao y obtendrá todos los elementos benéficos del más puro aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar — y lo que es aún más cómodo — las podrá tomar en todas las estaciones del año. Cubiertas de una capa de azúcar — no producen náuseas y nunca descomponen el estómago. Son insustituibles para hombres, mujeres y niños débiles, anémicos y enfermizos. Un niño de 9 años aumentó 7 kilos en 2 meses. Cómprelas en las farmacias — su precio es módico.

Evandrina

tónico y reconstituyente de primer orden

IDEAL EN TODAS LAS EDADES

Venta en todas las farmacias

SUNSET

es el colorante que siempre da buenos resultados.

Tenga Usted cuidado.

Los padecimientos urinarios son frecuentes y van acompañados siempre de un gran cortejo de dolores y molestias. El curarlos es cosa fácil hoy en día, gracias a las

Tabletas de Helmitol

que acaban inmediatamente con todas las molestias y dolores. Esto es muy importante, pues nada hay peor, más doloroso y más insoportable que un antiguo padecimiento vesical. Estas enfermedades mal curadas suelen resurgir amenazadoras en la edad avanzada y en la vejez, haciendo así un verdadero tormento del resto de la existencia. Los enfermos ya no encuentran tranquilidad ni vuelven a disfrutar de una hora de dicha. Día y noche se ven acosados por los dolores más violentos. Las tabletas de Helmitol devuelven la paz y el bienestar, porque son uno de los pilares de la salud. Son infalibles. Indispensable para la salud

HELMITOL



Consulte a su médico.

¡Atletas!

IODEX—el yodo que cura sin manchar—es infalible en casos de dislocaduras, contusiones y músculos adoloridos o relajados.

IODEX

ROSEDAL

NO USE OTRO
TIÑE SIEMPRE BIEN

ROSEDAL es para usar las Señoras que no tienen por temer un mal resultado, por haber usado malos colorantes y para las que tienen por primera vez, por ser ROSEDAL un colorante de fácil uso y el único que proporciona colores y resultados siempre buenos.

A LOS PACIENTES DE INDIGESTIONES

Los dolores estomacales ora se presentan durante la noche o pocas horas después de las comidas, son consecuencia en general de hiperclorhidrias o en términos vulgares son debidos a un exceso de acidez en el jugo gástrico. Neutralícense los efectos nocivos de los ácidos excesivos y desaparecerán paulatinamente los ardores, así como los síntomas dolorosos, al mismo tiempo que la digestión se normalizará completamente. La Magnesia Bisurada es sin disputa el mejor antiácido conocido. La experiencia de muchos años ha demostrado su poder extraordinario para combatir los eructos agrios, flatulencias, acedías, indigestiones, dispepsia, etcétera, etc.

Tome Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o al menor síntoma de malestar y Vd. se convencerá inmediatamente del valor y eficacia incomparable de este medicamento. Los Médicos recetan con éxito la Magnesia Bisurada.

GRATIS

Un hermoso libro de 84 páginas, muy útil para el hogar.

Solicítelo a la

CASA CONTINENTAL
LIBERTAD 378 Buenos Aires

Aumente sus carnes y fuerzas con el uso de SARGOL

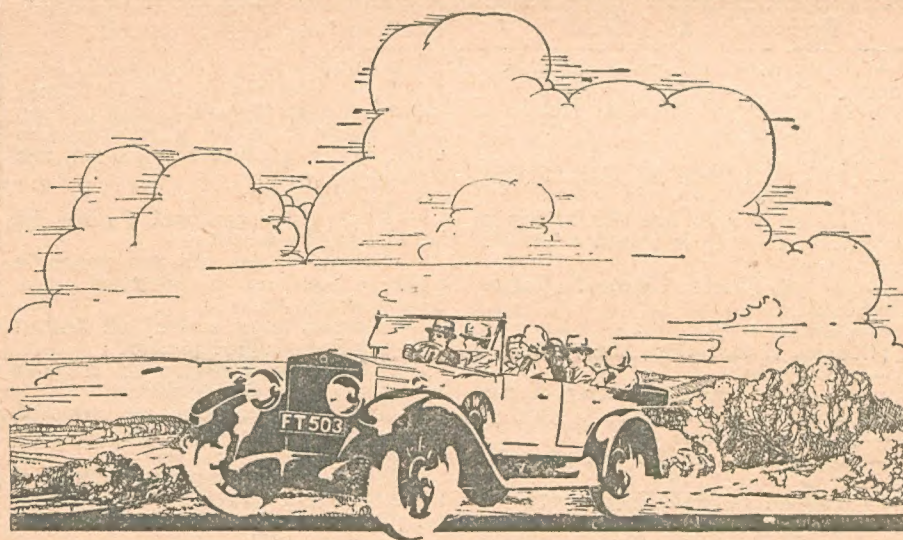
Si en su farmacia no tienen SARGOL, solicítelo a sus importadores:
Vda. de Milanta y Cia. - Rivad. 1255. B. A.

¡Tose porque quiere!

Al resfrío, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

CONTRA LA TOS
EN DOS TAMAÑOS
a \$ 0.45 y a \$ 1. — la caja



Excursión de placer

Por Amadeo TOVIA

LOS preparativos del paseo campestre comenzaron la noche del sábado.

— Etelvina — dijo el amante esposo y cariñoso padre a su mujer, al llegar a casa después de las faenas del día, — mañana vamos de picnic al Arroyo de la Rana Saltona, en el auto de mi compadre Timoteo. Tenés que preparar algo; unas empanadas, dos tortillitas, unas milanesas, galletas, vino, cerveza y fruta. Aquí tenés los fiambres, salame y mortadela. Vamos a pasar un lindo día.

— ¿Quiénes vamos?
— Nosotros, Timoteo, su mujer, la hermana de ésta, y un compañero de oficina, al que he invitado, porque el pobre está solo y se aburre los domingos. Yo creo que le anda arrastrando el ala a la cuñada de Timoteo.

— Con la edad te volvéis casamentero. ¿Y vamos todos en el auto?

— Claro, pues. Con un poco de buena voluntad ya nos acomodaremos.

— Pero si en total somos nueve. ¿Dónde ponemos a los chicos?

— No te apurés, mujer; los chicos van parados. Total, es un viajecito de sesenta kilómetros. Ya verás cómo nos divertimos. No conozco el sitio, pero Timoteo dice que es lindo. Yo pienso divertirme hasta cansarme.

— Sí, ustedes, los hombres, como no les dan trabajo los preparativos...

— No rezongués, mujer. ¡Ah! Poné en la canasta la pavita, yerba, azúcar, la bombilla, el mate y tres paquetes de cigarrillos...

— Y la guitarra, ¿no la querés llevar?

— Ponela también. Un día de vida es vida. Vamos a correr, a bailar y a saltar hasta caer rendidos. Lo que es a los chicos les va a sentar de rechupete el paseo. Aquí están ahogados toda la semana.

A las cuatro en punto de la mañana, el compadre Timoteo estaba golpeando en la puerta.

— ¡Ya estamos! Un momento compadre, que la patrona está terminando de vestir a los chicos. Ahorita nomás le llevo un mate.

— ¡Déjese de mates! Venga usted acá, que tenemos una botellita de grapa como para levantar los adoquines si les cae una gota. A ver, vos, Rudecinda, hacete a un lado, y usted, Jenaro, comprímase un poco sin apretar con exceso a Petrona.

Diez minutos después, la flamante familia hizo su aparición.

— ¿Qué tal, qué tal? Buenos días.

— ¡Hola, Francisco! ¿Cómo le va, doña Etelvina? Y ustedes, pibes, ¿tienen sueño? La mañana está fresquita, ¿eh? Vengan, vengan por aquí. Córrase, Jenaro. Dejé pasar, Rudecinda. Usted conmigo, Francisco.

— ¡Ay, bruto, que me has pisado!

— No hagás caso, vieja. Así te des-pertás del todo.

— ¡Vean el gracioso!...

— ¡Papito! Yo quiero ir con vos.

— ¡Usted va donde le digan, moco-so!

— ¿Dónde ponemos las canastas?
— Ahí adelante, entre el capot y los guardabarros.

— ¿Y la guitarra?
— Aquí nomás, sobre las rodillas de ésta.

— Cuidemela, señora, que es un recuerdo de familia. Con ella le daba serenatas a mi mujer cuando andábamos de novios, ¿te acordás?

— ¡Vaya si me acuerdo! Entonces eras más romántico...

— Bueno, estamos listos.

— Listos, compadre, aunque un poco apretados.

— Pues, a la voz de ¡ahura!

¡Riii, riii, riii, riii!...

— ¿Qué pasa?

— Nada; se debe haber enfriado el motor. Oiga, Jenaro, haga el favor de darle un poco de manija.

¡Riii, riii, riii, riii!...

— ¡Métale sin miedo, que ya arranca!

¡Riii, riii, riii, chas, chas, chas, pon, riii, pon, pon!...

— ¡Al fin! Bueno, vamos a esperar un poco para que se caliente el motor.

El coche es bueno, lo que pasa es que tarda un poco en arrancar.

— ¿No será que extraña el madrugón?

— ¡Papito!

— ¿Qué querés?

— Que Julio me está pisando.

— A ver, Julito, no pisés a tu hermano. ¡Estos chicos!...

— Déjelos, compadre, así disfrutaron. Estos paseos son una gloria para los purretes.

— Bueno, ahora sí que estamos. ¡Adelante! ¡Viva la alegría y el campo!

— Tiene usted razón. El campo es vida. Sobre todo, después de estar una encerrada tanto tiempo entre cuatro paredes.

— ¿Qué tal es el arroyo ese de La Rana Saltona?

— ¡Ah, un sitio muy lindo! Hay mojarritas, unos sauces... También se ve alguna vaca que otra.

— ¡Ajá! ¿Qué lindo!, ¿no?

— Ya verán, ya verán. Y, usted, Jenaro, ¿no ha salido nunca al campo?

— Yo no, señorita; sólo salí una vez en una comparsa de carnaval.

— ¡Qué chistoso! ¡Ja, ja, ja!

— ¿Has visto, vieja, cómo nos divertimos? Si no hay cómo ir de picnic para alegrarse. Fijáte, Jenaro ya hace chistes.

— ¡Mirá, papito, un caballo muerto!

— ¿Por qué está muerto?

— Pues porque no está vivo.

— ¡Ja, ja, ja! Usted siempre con tan buen humor.

— ¡Cuidado, che, Timoteo! Por poco te llevás por delante al carrito.

— ¡También! ¡La ocurrencia de ponerse delante!

— ¡Papito!

— ¿Qué querés, m'hijo?

— Otro caballo muerto. ¿Por qué se mueren los caballos?

— ¡Déjame en paz!

— ¡Por Dios, don Timoteo, vaya más despacio!

(Continúa en la pág. siguiente)

Los granos dejarán de fastidiar

No hay cosa ciertamente más molesta en una persona joven que ver su rostro afeado por granos o sarpullido. Conviene saber que son originados lo mismo que las eczemas, forúnculos, etc., por las impurezas de la sangre al depositarse a flor de piel. Su tratamiento consiste en depurar la sangre con el azufre termado, muy agradable de tomar y de efectos rápidos en cualquier edad.

Pídase un folleto gratis respecto a las virtudes del azufre termado a los Señores Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

Los famosos MONZA

TODOS LOS COLORES
\$10.-
De Fabricación Italiana

Se remite libre de gastos. Solicite Catálogo N° 3 gratis.

C. DELLA CORTE SAN JUAN 1999 B. AIRES.

Regule la acidez de su estómago

Sólo así podrá evitar las desagradables molestias gástricas, originadas por el exceso de acidez.

Ciertos productos empleados con tal objeto eliminan totalmente la acidez y el perjuicio es mayor, por ser un elemento indispensable a la digestión. El bicarbonato cálcico, en cambio, sólo elimina el exceso, por eso los médicos lo prefieren a cualquier otro antiácido. Todas las farmacias lo tienen en existencia. Se trata de un producto muy concentrado, bastando sólo ½ cucharadita después de cada comida, para hacer cesar al instante cualquier molestia y asegurar la más perfecta digestión. Un folleto con amplias referencias se envía gratis a quien lo pida a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

REGALAMOS

Por solo \$290 a cada comprador de uno de estos relojes un coligante, cuero doctor, Irigoyen o Sport, a elección.
RELOJ lep. n.º, por sólo \$290
6 150 cupones "43", o Noblesse.
RELOJ sav. ench. 3 tapas, por sólo \$390
6 200 cupones "43", o Noblesse.

CASA A. KA CERRITO, 303 Buenos Aires.

El remedio HIM-ROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.

En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

COMPRE
EL
DIARIO
EL MUNDO
5 ctvs.
EN
LA CAPITAL

IDIOMAS POR DISCOS

Estudie en casa con el nuevo método de éxito seguro

Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Esperanto, etc. Pida prosp. a J. J. Tuercke, Cas. Correo 1209, Buenos Aires.



¡RECLAME!
FRENO de acero, muy coscojero, forma corazón, hecho a mano, a... \$ 6.-
Pedidos a la Talabartería: Manuel M. Arias
MONTES DE OCA, 1672
Buenos Aires

Gratis Catálogo de Talabartería

SUNSET
Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

SARGOL eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.

Excursión de placer

(Continuación de la pág. anterior)

—No es nada, señora. Para ir despacio tenemos los pies.
—Tenés razón, Timoteo. Metele a fondo el acelerador.
—¿Así?
—¡Superior! Esto es vida. Fijáte, vieja, qué aire.
—Lo que veo es que nos vamos a matar. Debemos ir lo menos a treinta kilómetros.
—¡Ja, ja! ¿Oíste, Timoteo? ¡Vamos a ochenta!
—¡Jesús!
—¡Chaaas, chaaas chas, chas, pon!...
—¿Qué pasa?
—No sé. Alguna bujía sucia. A ver, Jenaro, mire un poco.
—¿Son las bujías?
—No, no parece. Tal vez un cable flojo.
—¡Papito! ¿Cuándo llegamos?
—¡Déjame en paz!
—No seas bruto, hombre; has hecho llorar a Ricardito.
—Bueno, ya está. Era el carburador.
—Sigamos, pues.
—Sigamos.
—Vea, doña Etelvina, qué hermoso panorama. Gallinitas, tres patitos, una chancha con su cría, un montecito de duraznos, y, a lo lejos, el ranchito del quintero. ¡Qué lindo!
—¡Papito! Yo quiero un pato.
—Una patada es lo que te voy a dar, si no te callás.
—¿Falta mucho para llegar?
—No; unas seis leguas. Cosa de media hora.
—¡Papito! Tengo hambre.
—¡Papito! Tengo sueño.
—¡Papito! Tengo sed.
—¡Demonios! ¿Se quieren callar?
—Chaaas, chaaas, pon, chaaas, pon!..
—¿Zas! ¿Qué pasa ahora?
—Me parece que nos hemos quedado sin nafta.
—¿Qué contrariedad!...
—No se aflijan. A media legua de aquí hay un surtidor. Voy y vengo en un momento.

Pasa media hora, y Timoteo no vuelve. El sol empieza a picar de firme. Jenaro se saca el cuello, luego el saco, y los demás le imitan aligerándose de ropa. Al fin, aparece Timoteo con una lata de nafta.
—¿He tardado?
—No; ¡qué esperanza! Se nos ha ido el tiempo sin sentir.
—Bueno, en dos minutos pongo la nafta y seguimos. Ya estamos cerca. Déle manija, Jenaro.
—¡Vamos, todos arriba! ¡Y Julito?
—¡Julito! ¡Julito! ¡Julito!
Julito aparece llevando del cabestro un caballo lleno de mataduras.
—Mirá, papito, lo que me encontré. Estaba solo. ¿Me dejás que lo lleve con nosotros?
—Sí, m'hijito, ¿cómo no? Poné al matungo sobre las rodillas de tu mamita. ¡Ya está saltando eso! ¡A ver, rápido, venga aquí!
—¡Yo quiero un caballo!
—No llores, encanto. Cuando volvamos a casa, te compraré uno. Ese es feo.
—¡Atención a la curva! ¡Agárrense!
—¡Ay, Jesús! Creí que volcábamos. ¡Pum!
—¡Ahora sí que estamos fritos!
—¿Qué sucede?
—Que se ha pinchado una goma, y lo peor es que no tengo rueda de auxilio.
—¿Falta mucho para llegar?
—Una legua, por lo menos.
—¡Pues si que es un programa! ¿Y qué hacemos?
—Lo mejor será quedarnos aquí, ¿no les parece?
—Si tuviéramos algún árbol cerca...
—Pero no hay, señora. Vean, yo creo que podemos entrar en ese campo y con las cortinas del auto improvisar un toldo en el alambrado, ¿eh?
—¡Todo sea por Dios, qué remedio!
—Se nos agüó la fiesta...
—¡Ah, el campo!...
—¡Papito! ¿Por qué no tocás la guitarra?
—Tenés razón, m'hijito. ¡Voy a tocar una marcha fúnebre!...

Chris Farrington...

(Continuación de la pág. 32)

Chris, que no podía soltar el volante, le cubrió con mantas que subió de la cabina y bajó al lazareto en busca de algo para comer. Sin embargo, al día siguiente hubo de rendirse, adormeciéndose junto al timón para despertar alguna que otra vez y echar un vistazo. La tarde del tercer día encontró una goleta desarbolada y hecha una ruina. Cuando se aproximó abarloando con el viento; vió que en las cubiertas se apiñaba una tripulación numerosa, y al acercarse más descubrió, entre otros, los semblantes de sus camaradas. No pudo ser más oportuna su llegada, porque se hallaban librando una batalla que ya consideraban perdida con las bombas de achicamiento. Una hora después se encontraba a bordo del *Sophie Sutherland* juntamente con los tripulantes de aquel barco que acabó por hundirse.

Habiéndose alejado tanto de su propia goleta, se habían refugiado en aquella desconocida que les recogió antes de que estallase la tormenta. Era una embarcación canadiense dedicada a la caza de focas que hacía su primer viaje y con éste el último.

El capitán de la *Sophie Sutherland* tenía que contar una historia, y realmente la contó tan bien, que cuando todos los hombres estuvieron reunidos sobre cubierta durante la guardia de la mañana, Emilio Johansen se dirigió hacia Chris y le estrechó la mano.

—Chris—dijo en voz tan alta que todos pudieron oírle,—Chris, me entrego. Eres tan buen marino como yo. Eres un muchacho valiente y un marino apto; estoy orgulloso de ti... Y además, Chris—añadió volviéndose, como si se hubiera olvidado de algo,—desde este instante me llamarás siempre "Emilio", suprimiendo el "señor".



La Salud
en un vaso de Agua

RUBINAT LLOORACH

Purgante • Laxante Natural

Glicerina de Almendro

Mantiene fresco el cutis de una mujer hasta los 50 años

Dícese que la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt, que a edad madura representaba magistralmente sus papeles de joven, acudía con frecuencia a su tocador, donde se aplicaba con todo cuidado la famosa y por mucho tiempo secreta glicerina de almendro. En aquella ocasión refirió el tratamiento a sus colegas y afirmaba que esta glicerina daba nueva vida a la célula epidérmica, pues dermatizada era un activo rejuvenecedor del cutis. Su ejemplo fué, como es de suponer, imitado en seguida, y esa glicerina se hizo popular en París. Hoy seguramente muchas niñas y damas de nuestra sociedad conocen y experimentan los beneficios del tratamiento por la glicerina de almendro. En ningún caso hace crecer el vello.—Miss Powers.

VENUS

maravillosa anilina alemana

Tiñirá sus descoloridas y usadas prendas; dejándolas flamantes, sin necesidad de usar mordientes para fijar el color.

Tomando SARGOL aumentará Vd. de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

ECZEMAS

use

PASTA VASENOL.

Una de los tratamientos de belleza usados hace sesenta años por muchas mujeres hermosas, consiste en tomar todas las mañanas una copa de

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

Tome SARGOL (Pastillas) para robustecer y fortalecerse.

ESTA ES LA TRISTE SITUACIÓN DEL HOMBRE QUE NO LEE EL HOGAR



La Página de la Mujer

Por DAMA GRIS

PARA LA MUJER ELEGANTE. — Confirmando lo que ya he anunciado en una de mis notas anteriores, puedo asegurar que los terciopelos estampados y los de fantasía serán la más grande novedad de la estación entrante, así como los terciopelos de seda artificial.

Los estampados sobre terciopelo darán los llamativos efectos decorativos de flores estilizadas en los colores beige o rojo sobre negro.

La faya tendrá algún éxito, pero el encaje será el preferido como adorno de más refinada elegancia.

La línea será más ceñida al cuerpo en la próxima estación. Es verdad que la silueta se amplifica, pero esto será por medio de poufs o moños y de pañeaux superpuestos, que reemplazarán al movimiento drapeado que va en decadencia.

Se verán, asimismo, los vestidos suntuosos en toda la gama del rojo y del naranja hasta el tono cereza, y los azules obscuro hasta llegar al negro. Y conviene añadir que este color negro como el blanco será muy usado en la moda próxima, en satin flexible, en muselina o en gasa lameada.

Las caídas atrás se usarán ya interpretadas por anchas "coques" fruncidas, o bien deshiladas en puntas, o en pañeaux colocados en bias y superpuestos.

Las caderas se usarán ceñidas, y solamente la amplitud de la falda se producirá a continuación.

Los vestidos se usarán cortos adelante; y el escote se usará en la forma más variada, ya en forma de barco, oval, o cuadrado para los vestidos de noche, con breteles brillantes, ya los adornos de perlas, cuentas de cristal o piedras finas siguen teniendo cada vez mayor boga, y se multiplican los modelos de una riqueza deslumbrante.

Para la calle, de uso diario, la falda de lana de fantasía, de jersey o de crepe de lana. Los plegados le dan a la falda una disposición muy práctica para caminar; los cinturones de cuero con un lindo bucle, completarán combinados con los sweaters una nota de elegancia muy personal.

Las mangas se usarán largas, a veces montadas en forma ranglan; y los manteaux que acompañen a los vestidos tres piezas se adornarán con flexibles cuellos de piel, anudados a manera de pequeños chales.

El estilo de los tapados largos de terciopelo de lana o de seda artificial, será envolvente, estrechando la línea, con cuellos altos de piel que continúan en grandes solapas, formando paños hasta abajo.

Los vestidos serán derechos, de preferencia.

Las pieles se usarán también como volantes en forma; y en general, armonizados como con los tapados. Pequeños fieltros ondulando sobre la nuca. A veces, el movimiento del fieltro será alargado un poco en la copa, llevando sobre las mejillas un bucle brillante, o bien un adorno de faya o de velours.

tidos como con los tapados. Pequeños fieltros ondulando sobre la nuca. A veces, el movimiento del fieltro será alargado un poco en la copa, llevando sobre las mejillas un bucle brillante, o bien un adorno de faya o de velours.

CORREO FEMENINO

Margarita (N. N.). — Por lo que me indica, deduzco que la piel está picada; lo mejor que puede hacer como primera providencia, es sacudirla bien.

P. Z. (Tandil). — Nada puedo decirle sobre la eficacia de ese específico. Entiendo que un buen tónico solamente debe ser recetado por un facultativo. Por su parte puede hacer mucho poniendo un poco de tranquilidad en su

creo que no podrá hacerle daño, se trata de materias inofensivas. 2º La caspa de las cejas se combate con una pomada compuesta de: aceite de almendras dulces, 15 gramos; flor de azufre, 12 gramos.

Cenicienta (Chivilcoy). — Si las manchas de esa plancha de mármol se resisten al lavaje con agua clara, esparza sobre las manchas sal gruesa, y luego rocíe ésta con jugo de limón; es un procedimiento muy eficaz.

Lola (Santiago del Estero). — Un procedimiento para dibujar sobre terciopelo se practica de la manera siguiente. Se prepara el dibujo perforado sobre un papel fuerte con un alfiler o una ruedita con puntas; se fija el papel sobre la tela y se traspasa el dibujo espolvoreando con resina finísima, que se pasa apretando suavemente con el dedo sobre las líneas del dibujo taladrado. Se quita la resina sobrante con un cepillito, y después se pasa sobre el papel una plancha caliente, la cual fundirá la resina que ha pasado a través de los orificios y se adhiere al tejido.

Morocha (Junín). — Para endurecer las uñas use la siguiente pasta: cera blanca, 10 gramos; aceite de nueces, 10 gramos. Se añade un gramo de alumbre de roca y también cinco gotas de cloroformo, removiendo siempre. 2º Las participaciones se envían quince días antes de la fiesta.

La Morocha (Alberdi). — Limpie los zapatos con aguarrás.

Cordobés (Bell Ville). — He aquí una fórmula para hacer jabón común: sosa cáustica, 1 kilo; agua, 5 litros; lejía, 4 litros; aceite, 4 litros. Se pone todo a hervir durante dos horas, removiendo la mezcla siempre en la misma dirección. Una vez fuera del fuego, para evitar que la sosa quede encima del jabón, se le echa bastante agua fría por la flor de una regadera, que es la manera de conseguir que baje al fondo la sosa sobrante. Antes de que la mezcla esté fría del todo se pasa a los moldes, o si no, se deja enfriar para cortar luego el jabón en barras.

M. E. de S. (Santa Fe). — Use para blanquear el cuello y el escote una loción compuesta de zumo de limón, agua de cal y ron por partes iguales. 2º Una loción excelente contra las arrugas es la compuesta de: agua de rosas, 200 gramos; leche de almendras, muy espesa, 50 gramos; sulfato de aluminio, 3 gramos. Se filtra y se emplea locionándose dos veces por día las partes afectadas por las arrugas con algodón, y mientras aquellas están húmedas, se imprime con las yemas de los dedos un pequeño masaje.

Morocha de Ojos Azules (Bragado). — 1º Pásele diariamente el jugo de un pepino; es de excelente resultado. 2º Someta la cara al calor del agua, pues esto tiene gran importancia en lo que atañe a las arrugas. Deben hacerse aplicaciones por medio de paños mojados en agua caliente y puestos sobre el rostro. Antes de aplicar las toallas calientes debe atarse un pañuelo tapándose los ojos para evitar que el calor los dañe. 3º Cúrese los labios con vaselina, y luego use una barrita preparada en esta forma: 20 gramos de manteca de cacao; 2 gramos y medio de carmin en polvo y unas gotas de esencia de rosas. Se derrite la manteca de cacao al baño María, y luego se le mezclan el carmin y la esencia. Se pone la pasta así obtenida en unos tubitos antes de que se enfríe, para darle la forma de lapiz.

Ojos Azules (Mendoza). — Unas fricciones con el preparado siguiente le serán muy eficaces: tintura de yodo, 30 gotas; yoduro de potasio, 4 gramos; hiposulfito de sosa, 1,25 gramos; agua destilada, 180 gramos; agua de anís, 170 gotas.

Quintara (Tandil). — Para conservar los tomates al natural deberá empezar por escogerlos maduros y bien sanos; luego se lavan cuidadosamente, se secan y se colocan en un recipiente de boca ancha, que llenará con un líquido compuesto de ocho partes de agua, una de vinagre y una de sal. Este líquido deberá cubrir por completo a los tomates, cubriendo a la vez todo con una capa de aceite común que tenga por lo menos un centímetro de espesor.



LAS NOVEDADES DE LA MODA

En este variado conjunto de modelos hallarán nuestras lectoras las más interesantes novedades introducidas en la línea para la moda de la estación, que se caracterizan por una más resuelta amplitud y una más caprichosa y elegante variedad. He aquí el detalle de los cuatro lindos modelos, siguiendo de izquierda a derecha. El primer modelo es de satin verde nilo, guarnecido con encaje ocre; el movimiento cruzado y los godets del delantero acentúan la gracia de su línea. El segundo es de crêpe de China beige, decorándolo el bolero écharpe y un juego de pequeños volantes finamente plegados. El tercero es de terciopelo rojo, con chaleco y mangas de lamé dorado; adorno de botones de terciopelo rojo como el traje. Finalmente, el cuarto es de crepella azul, con motitas matizadas, cuello drapeado anudado sobre el hombro; falda en forma irregular.

zarán con el tono del vestido.

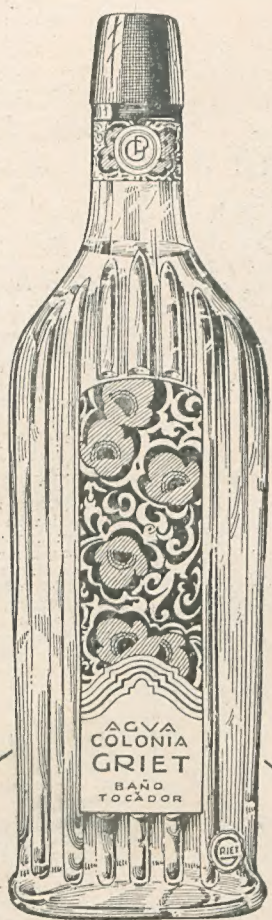
Los sombreros merecen un capítulo aparte por la importancia que tienen en la toilette femenina. En la próxima temporada se usarán armonizando, desde luego, con los conjuntos, tanto con los ves-

ánimo, y alimentándose con sustancias grasas y pastas. 2º Elija entre los colores azules, grises, grana o negro.

Beba (Capital). — Para disminuir los labios, funda en baño María 30 gramos de cold-cream, añadiéndole un gramo de tanino y un gramo de anaca pulverizada. Aplicándose esta pomada con alguna frecuencia conseguirá su objeto.

Morocha (Avellaneda). — Fricciónese la cabeza antes de acostarse con la siguiente preparación: lanolina, 1 parte; alcohol, 30 partes. Si es que tiene el cuero cabelludo reseco, añada a la fórmula un poco de aceite de ricino y de glicerina.

Anita (Rosario). — 1º. No conozco los efectos de ese procedimiento; de todos modos,



Ultima Creación
**AGUA COLONIA
 GRIET**

Frasco Grande . \$ 5.90
 Frasco Mediano . \$ 3.30
 Frasco Cuarto . . \$ 1.80
 Frasco Chico . . \$ 0.70

*Precios en
 la Capital*

Los Perfumes de Moda

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QUE SI

MUÑEQUITA



POLVOS

La caja . . . \$ 1.90

LOCIONES

El frasco . . . \$ 3.70

TALCOS

El tarro . . . \$ 0.70

JABONES

La pastilla . . \$ 0.70

**PRECIOS EN
 LA CAPITAL**

**PERFUMERIA
 GRIET**

Girardot 1636 Bs. Aires